N 25
17e JAARGANG
19-6-62
WEEKBLAD
10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

een zwaar ONGELUK

LEES PAGINA 18 EN 19

509-RC 13

BEWAAR JE EVENWICHT !



IEDERE avond treden er in een Engels circus twee acrobaten op die 22 stoelen met hun tanden kunnen dragen en in evenwicht houden. Je ziet hier een van de twee acrobaten aan het werk. Jong en oud staart met verbazing naar die evenwichtskunstenaar en houdt de adem in van spanning en opwinding.

Kan jij je evenwicht bewaren op rolschaatsen, op je fiets of op je autoped ? Daarop zal je ons kort en krachtig ja antwoorden. Schaatsen, fietsen, enz.. heb je sedert lang geleerd. En hoe staat het met je innerlijke evenwicht ? Om het innerlijke evenwicht van de mens is soms heel wat te doen. Tracht je innerlijke evenwicht door dik en dun te bewaren !

Kuifje



TON en TINNEKE

WAARSCHUWING

door Attanasio



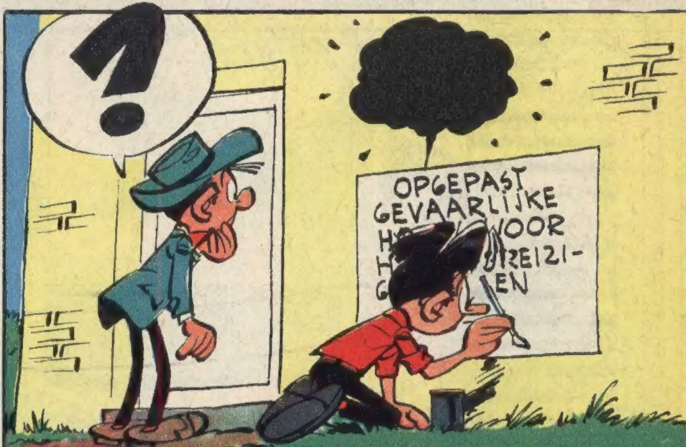


















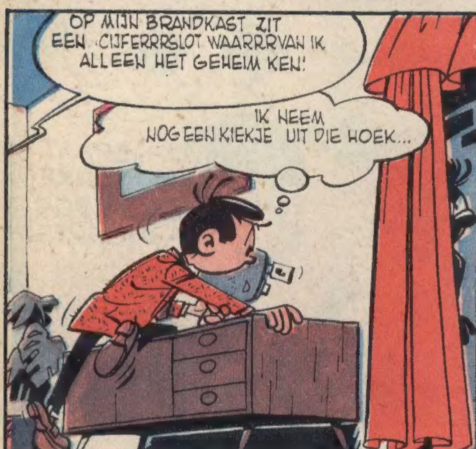
FLOR en

Flor en Toosje nemen een interview

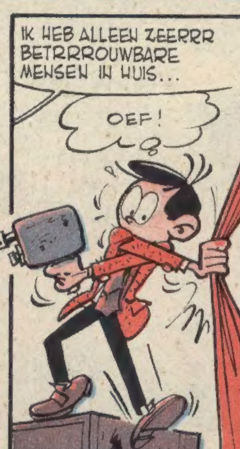


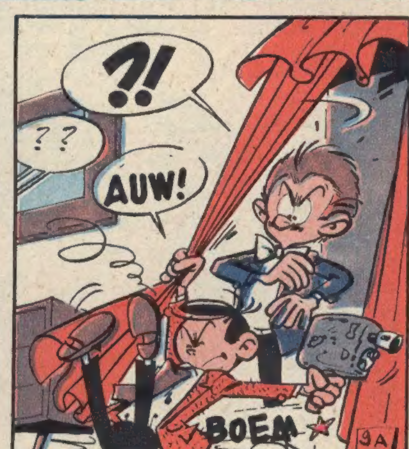






















TOOSJE

door GREG.



af van de ambassadeur van Boelimia...

























WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS  HET RAADSEL van

Rik Ringers ontvangt een boodschap van Bob

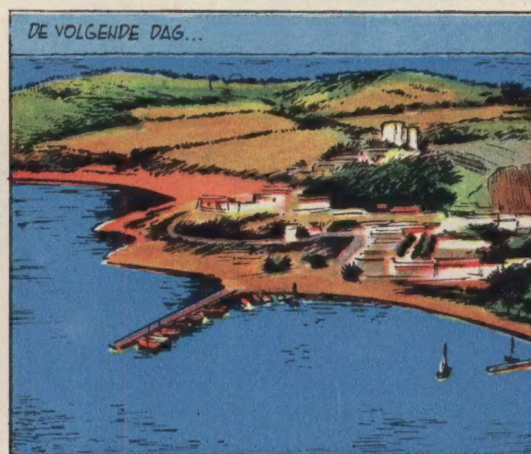






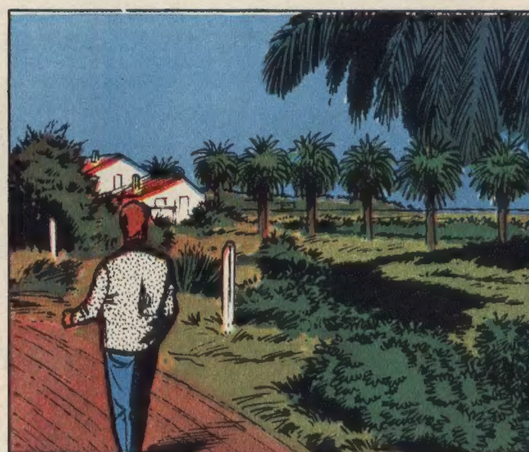






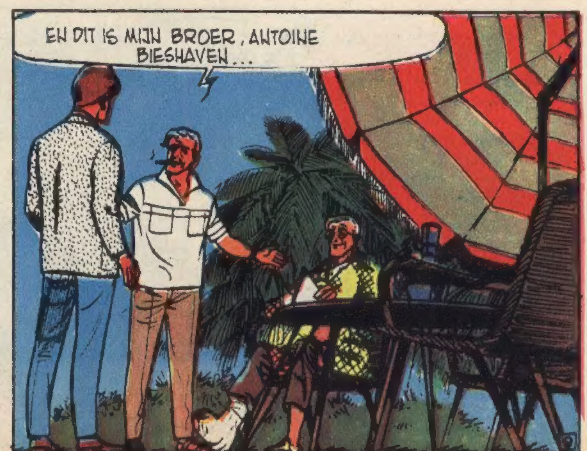












PORQUERELLES

DOOR TIBET
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

Drumond, de reporter die hij moet opsporen...



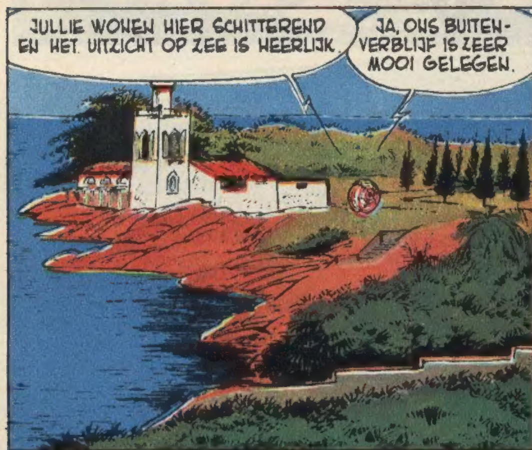




















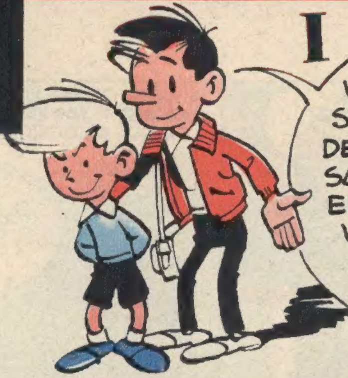


WORDT VOORTGEZET

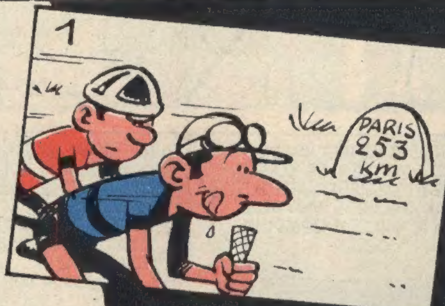
SPEEL MET ONS MEE!

DAAR IS DE RONDE !

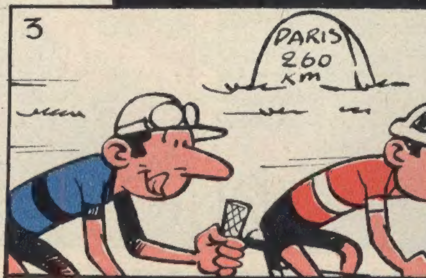
ALAIN BAY
LEON QUITTE
SIMON BAH
DON VLA

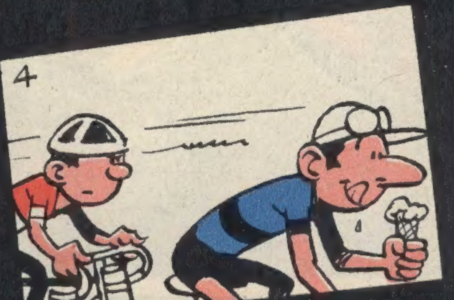


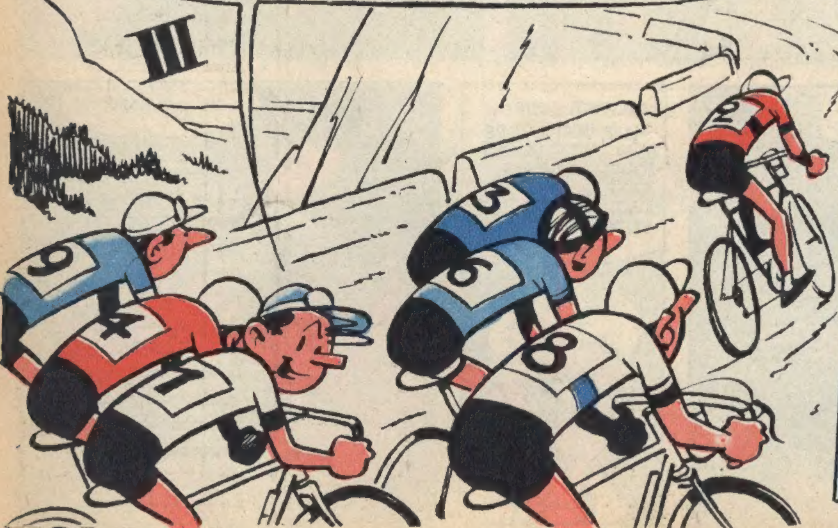


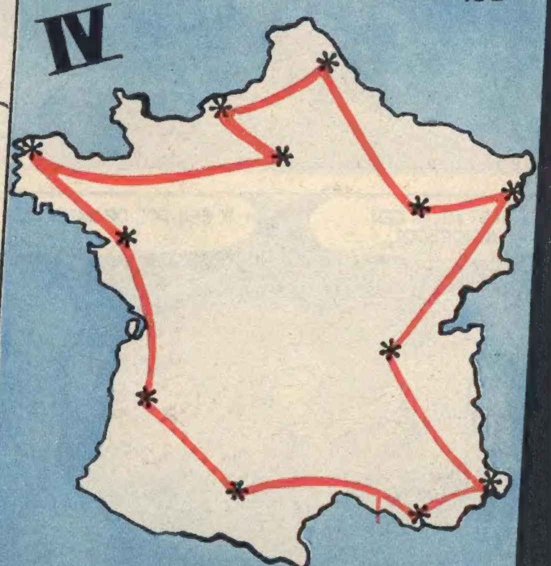












OPLOSSINGEN OP PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

SCENARIO: DUVAL - TEKENINGEN: J. LAUDY

Hassan en Kaddoer gaan naar de gauwdief voor hun derde les. Op het ogenblik dat zij er toekomen horen zij : Handen omhoog !

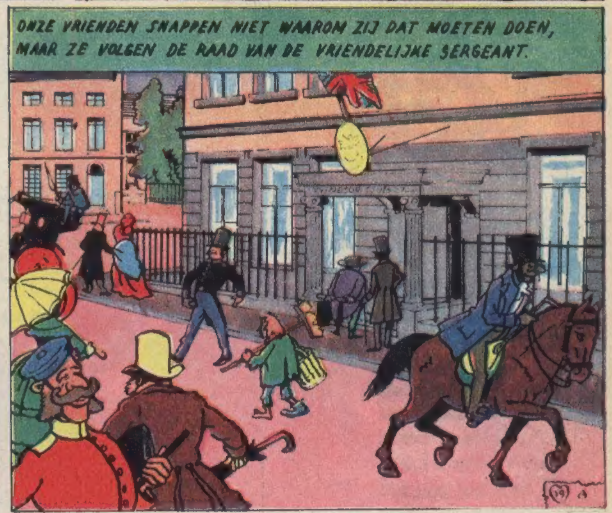




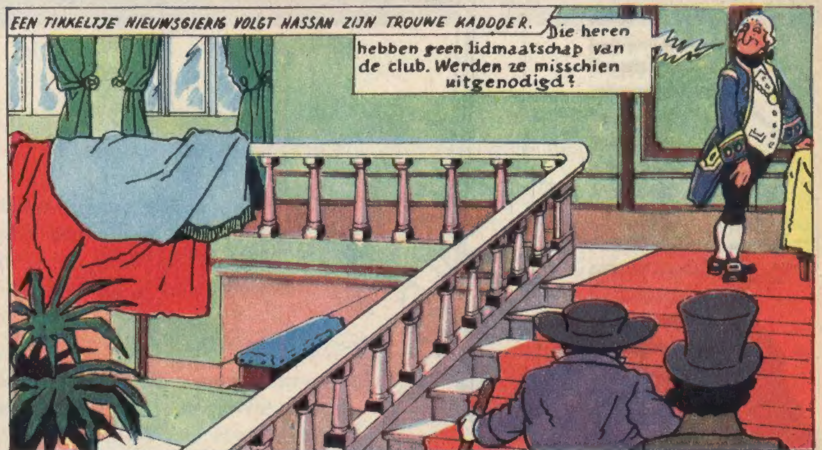


















WORDT VOORTGEZET



Er wordt zo veel gesproken over jazz, goede, slechte, opwindende en gevoelige jazz zonder dat de meeste mensen feitelijk weten, wat de juiste waarde is van deze karakteristieke negermuziek. Aan de ene kant is een onevenredige waardering van de jazz te bemerken, welke vaak het karakter vertoont van een bijna ziekelijke verering. Daartegenover staat dan een beslist afwijzen, een laatdunkend neus-optrekken, waarbij uitspraken worden gedaan als : oerwoudmuziek, een soort van bijvoeding, naast kauwgom, voor onze hedendaagse losgeslagen en verwilderde jeugd. Het gulden midden is de échte jazzmuziek, die in een tijdsbestek van zo'n vijftig jaar een grandioze ontwikkeling heeft doorgemaakt en die grote groepen jonge mensen boeit.

Foto disques Vogue



HET zij volmondig toegegeven : de kom-af van de instrumentale jazz, die in het begin van deze eeuw, met name in New Orleans, de havenstad aan de Mississippi, voor het eerst werd gehoord, is zeer bescheiden.

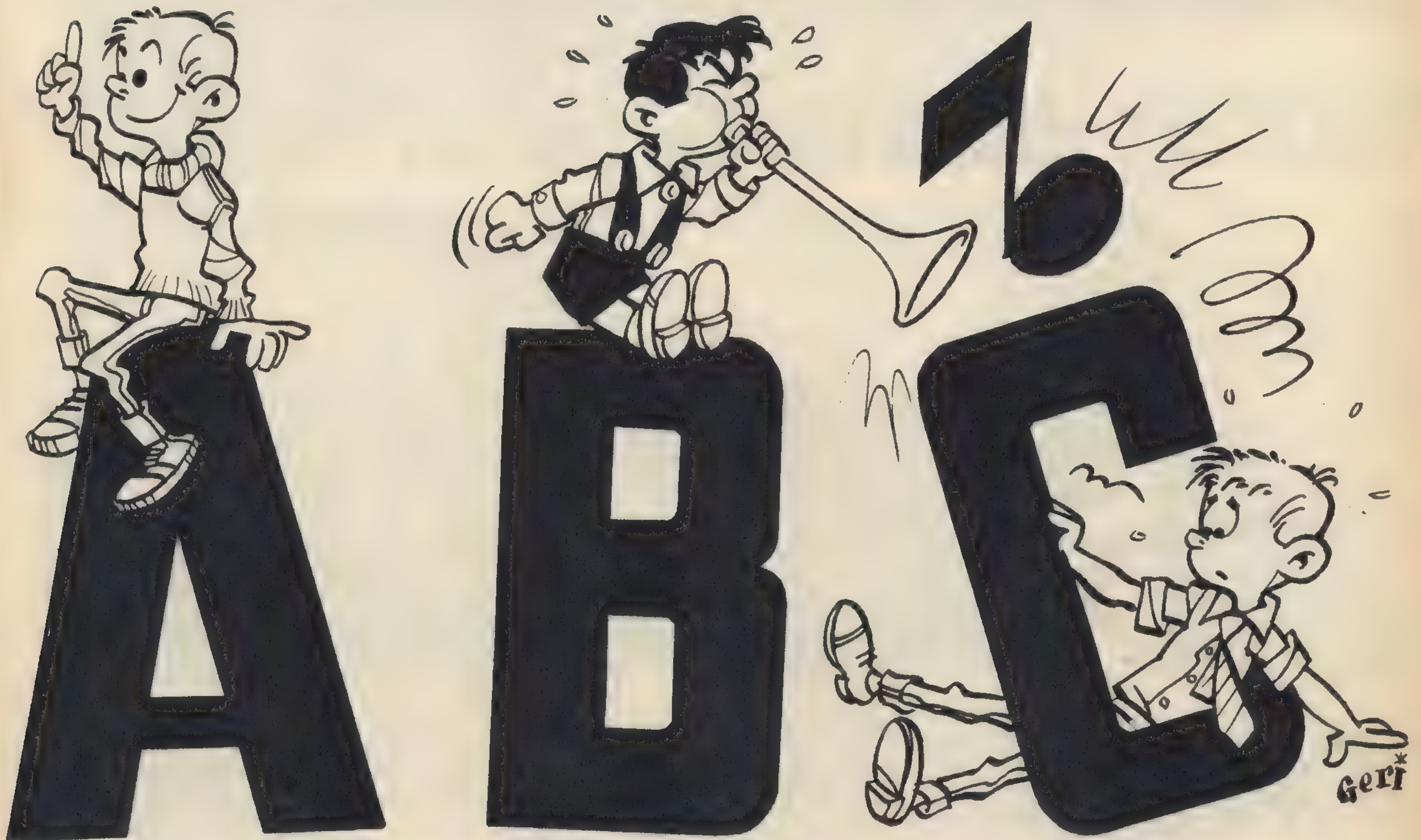
Van oorsprong is de jazzmuziek de muziek van een Slavenvolk. Zij is de tot klank geworden ellende van de negers, van die honderdduizenden zwarten, die sinds de zestiende eeuw door Westeuropese kolonialen van het meedogenloze type uit de binnenlanden van West-Afrika naar o.a. de zuidelijke staten van Noord-Amerika werden overgebracht. Wanneer zij de beestachtige transporten hadden overleefd dienden zij onder een gloeiende zon en door zweepslagen getekend tot lastdieren op de eindeloze plantages. Zij hadden slechts plichten, waaraan zij, vaak via afschuwelijke martelingen, werden herinnerd. En toen zij, na de Amerikaanse burgeroorlog, bij de afschaffing van de slavernij (1865) eindelijk rechten kregen, bleef de geestelijke slavernij, de vernedering en de verguizing.

TO FEEL BLUE

Vanaf de plantages trokken de negers naar de grote steden, waar zij in aangewezen kwartieren een erbarmelijk leven leidden. In deze atmosfeer van menselijke ontreddering ontstonden de Blues (to feel blue betekent : in de put zitten), het lied van de neger, waarin hij op zijn eigen primitieve, maar regelrechte wijze, zijn barre leven uitzong, zwaarmoedig en wanhopig, de spot met zichzelf en iedereen afreagerende in een soort paljashumor. In muzikaal opzicht zijn de blues de verbinding geworden tussen het Afrikaanse ritme en de Europese melodie en harmonie.

Vele tegenstanders van de jazz maken de fout deze muziek te beluisteren als klassieke muziek. Zij wijzen de jazz dan af omdat haar geluid vooral in strijd is met wat mooi en schoon klinkt volgens de traditionele normen, die voor de klassieke toonkunst gelden. Men zou zo echter ook de Chinese muziek wel kunnen verwerpen. Bij de jazz gaat het er niet in de eerste plaats om of de muziek mooi klinkt, of de klanken schoon zijn. Het gaat er om welke gevoelens de muziek wil uitdrukken, vermits de jazz haar waarde en haar schoon-

KLEIN JAZZ



heid ontleent aan de waarheid, de zuiverheid van haar uitdrukking.

Er is nog een andere factor welke bij velen oorzaak is van een afwijzen van de jazzmuziek. Het feit namelijk, dat een tegenwoordig stuk jazz met al haar improvisaties en wendingen een geschoold oor en een ontwikkeld muziekgevoel vereist om op het puntje van de tong geproefd en genoten te kunnen worden. Dat een gewone, kritische westerling zoals de Nederlander is, meestal niet zover komt, valt te begrijpen.

GOSPELSONG EN RAG-TIME

Wij hebben tot nu toe alleen gesproken over de blues, maar ook voor de andere jazzvormen is de neger verantwoordelijk. De neger beleeft zijn muziek in de meest letterlijke zin van het woord met hart en ziel en zinnen. Tijdens de periode der slavernij deed hij dat bijvoorbeeld in de plantage- en de roeiliederen, in de « gospelsong » en later in die aparte rag-pianostijl. Deze onbevangen uitingen van menselijk gevoel vermengden zich in de loop der jaren met de Europese muziek, de mars- en de volksmuziek.

Zo is een nieuw soort jazz ontstaan, een soms bijgeslepen, soms verkeerd geslepen parel, waarvan de bakermat, de stad van oorsprong zonder twijfel New Orleans is. Daar vertoefden rond de eeuwwisseling blanke en zwarte volkeren in een grote verscheidenheid, mensen, die verzot waren op de muziek en hun leven er aan wijdden. Die jazz droeg dan ook het karakter van saamhorigheidsmuziek, een muziek ook, waarmee de negers hun minderwaardigheidscomplex probeerden te «overblazen» en waarmee ze, onderling wedijverend in originaliteit, de blanken wilden tonen, dat zij hen ten minste ergens de baas in waren.

JAZZ IS KUNST !

Er zouden meer pagina's van « Kuifje » nodig zijn om de ontwikkeling van de jazz, de grote verscheidenheid in « scholen » en « stijlen » uit de doeken te doen. Het zou een bespreking betekenen van ten minste een kleine honderd van de meer dan vierduizend jazzmusici, die op hun terrein befaamd zijn geworden. Wat men echter moet weten is, dat de jazz, die met een eerlijke muzikale expressie iets heeft te zeggen, enorm verschilt van de prestaties van sommige — ook bekende — musici, die zich richten tot een bepaald publiek, dat hard genoeg kan joelen en fluiten, maar de echte jazzmuziek verwart met het geschetter van een trompet, het gejoel van een saxofoon of een vurige cadans van bekkens en trommen. De echte jazzmusici, zoals het koppel Parker-Gillespie, de jonggestorven Clifford Brown, Miles Davis, Theolonious Monk en Dave Brubeck waren en zijn er heus niet op uit, dat het geboeide publiek klaterend applaudisseert of de zaal afbreekt. 't Gebeurt menigmaal, dat zij de menigte vriendelijk doch dringend verzoeken de concentratie niet te verstoren tijdens het spelen der nummers. De werkelijke groten van de jazz leven zich zo sterk in in de schoonheid van hun muziek, dat elke lawaaierige onderbreking hen uit balans brengt. Jazz is kunst, zeggen zij en met hen alle kenners van de negermuziek. Degenen, die beweren, dat jazz kitsch is, hebben zich waarschijnlijk nooit verdiept in de rijke schakeringen van de jazz, die in de sloppen van New Orleans gestalte kreeg.

BEN DE GRAAF

DE WONDERBARE LOTGEVALLEN VAN
TOM LANDEN
5e EPISODE

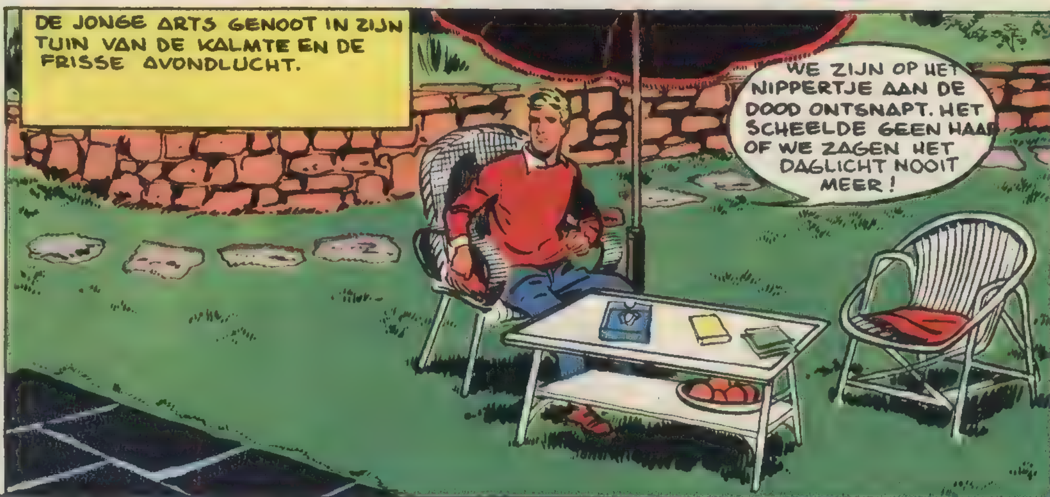
MENSEN UIT EEN ANDERE WERELD



ER IS REEDS EEN MAAND VERLOPEN SINDS TOM LANDEN, NIC EN MAX WEERKEERDEN VAN HUN REIS NAAR HET MIDDELPUNT VAN DE AARDE, DIE ZIJ MAAKTEN AAN BOORD VAN DE MOL. (1)



(1) LEES DE VORIGE EPISODEN



















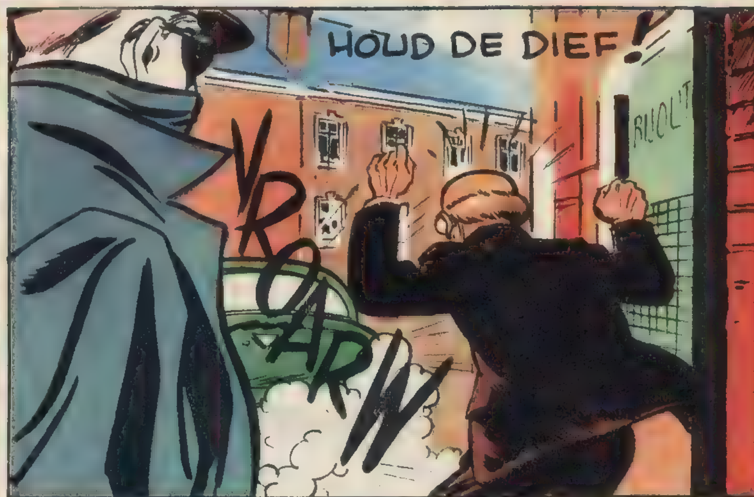






INTUSSEN IN DE STAD...





















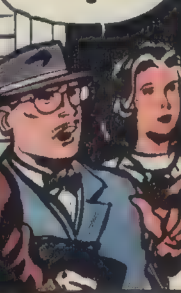




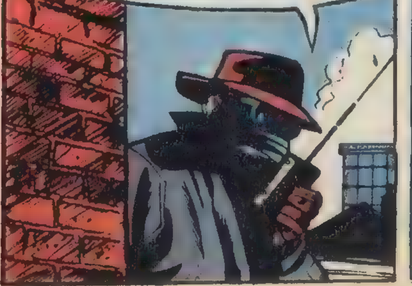


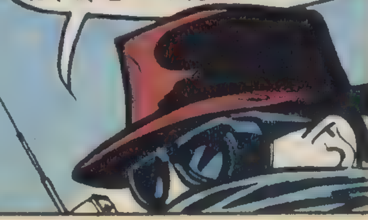






DE VREEMDELING OP HET DAK WACHT ECHTER DE KOMST VAN DE POLITIE EN DE BRANDWEER NIET AF... HIJ HAALT EEN TOESTEL UIT ZIJN ZAK EN SPREEKT...

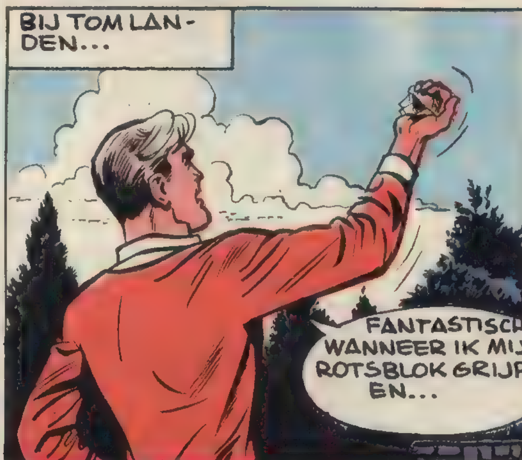





WACHT! JE ZAL DADELIJK PRECIESE BEVELEN ONTVANGEN.
O.K.! SCHIET OP!


ENKELE OGENBLIKKEN LATER WEERKLONK DE STEM UIT HET TOESTEL OPNIEUW...
HIER GEZANT 7... LUISTER: ZET JE ORIENTATIENAALD OP HET RODE PUNT, ZWARTE DRIEHOEK EN VOLG PRECIES DE AANGEWEZEN RICHTING TOT OP EEN PUNT DAT ONDERWEG ZAL AANGEGEVEN WORDEN. WIJ ZULLEN JE LEIDEN... LAAT JE NIET GEVANGENNEMEN...
BEGREPEN! IK STEL MIJN TOESTEL AF EN VERTREK... HET IS HOOGTIJD WANT IK HOOR STAPPEN NADEREN...


DE VREEMDELING VERLIET HET DAK WAAR HIJ ZICH VERSCHOLEN HAD EN BEWOOG ZICH VOORT MET DEZELFDE LENIGE SPRONGEN ALS TOEN HIJ DE BEGANE GROND VERLIET...


BIJ TOM LANDEN...
FANTASTISCH! WANNEER IK MIJN ROTSBLOK GRIJP EN...


...WEER LOSLAAT, BLIJFT HET ZWEVEN... HET LIJKT ALSOF HET DOOR EEN ONZICHTBARE MAGNEET AANGETROKKEN WERD. WAT HEEFT DAT TE BEDUIDEN?


PLOTSELING...


VERDRAAID! EEN MAN DIE...


?


VREES NIETS! JE BENT TOCH DOKTER LANDEN? TOM LANDEN?
JA... JA... MAAR WIE BEN JIJ?


IK BEGRIJP JE VERBAZING! IK BEN EEN SPECIALE GEZANT EN MOET JE SPREKEN... KOM NADER... IK KAN ME SLECHTS MET SPRONGEN VOORTBEWEGEN EN HEB NIET GENOEG CONTROLE OVER MIJN BENEN...
EEN SPECIALE GEZANT? JE KAN JE SLECHTS MET SPRONGEN VOORTBEWEGEN? WAT WIL JE...


IK MOET JE EEN BELANGRIJKE MEDEDELING DOEN, DOKTER! HET IS ZEER BELANGRIJK! IK BEN EEN GEZANT VAN EEN ANDERE PLANEET!
VERRASSENDE ONTHULLING! INDIEN DE VREEMDELING DE WAARHEID ZEGT, WAAR KOMT HIJ DAN VANDAAN? LEES HET ANTWOORD IN DE VOLGENDE EPISODE...

Michel Vaillant



door Jean Graton

DE WAAG

Op het moment dat men een sequens van de Waaghalzen wil
voor Michel. Het is























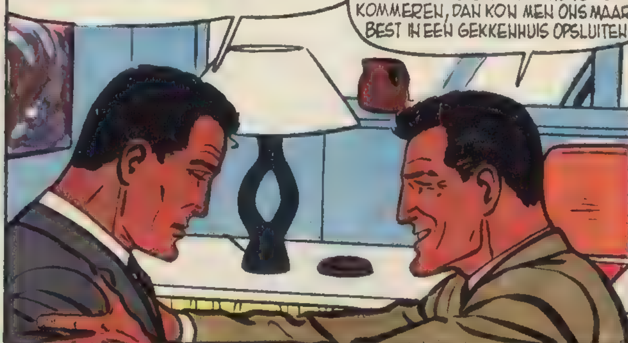


HALZEN

draaien, valt er van een schijnwerper een boodschap
een dreigbrief !

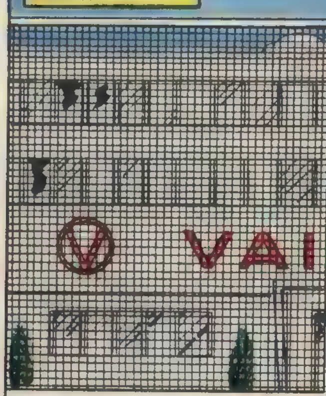




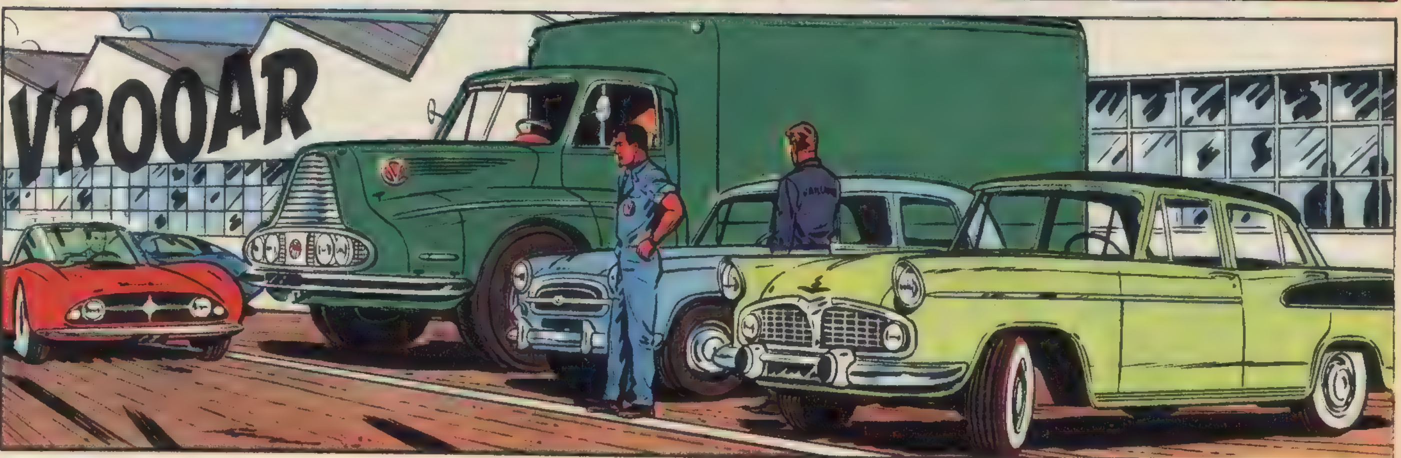


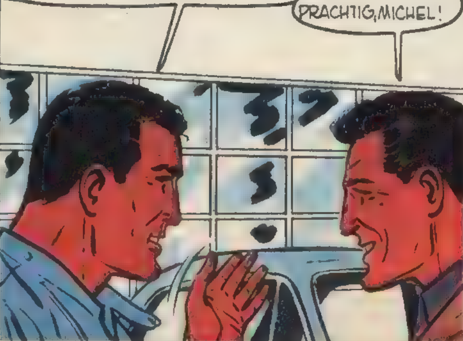


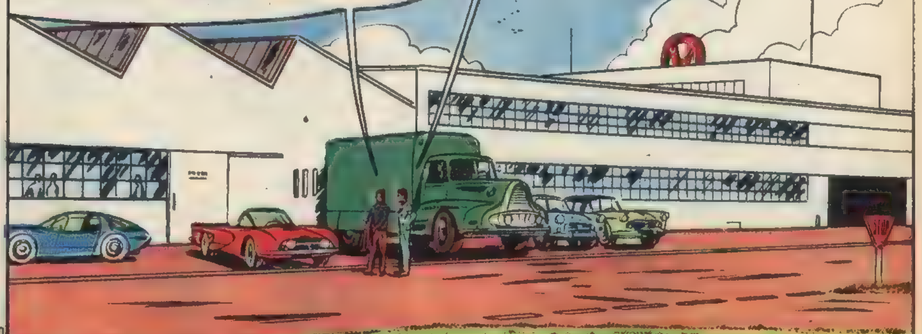












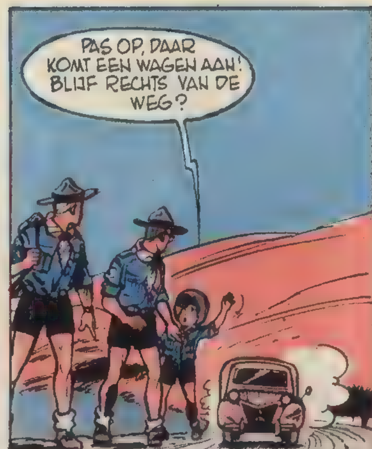
WORDT VOORTGEZET



L.L.L. in DE WIJZE



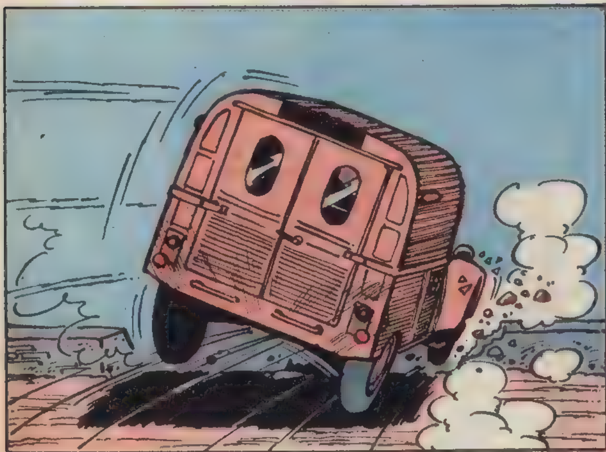


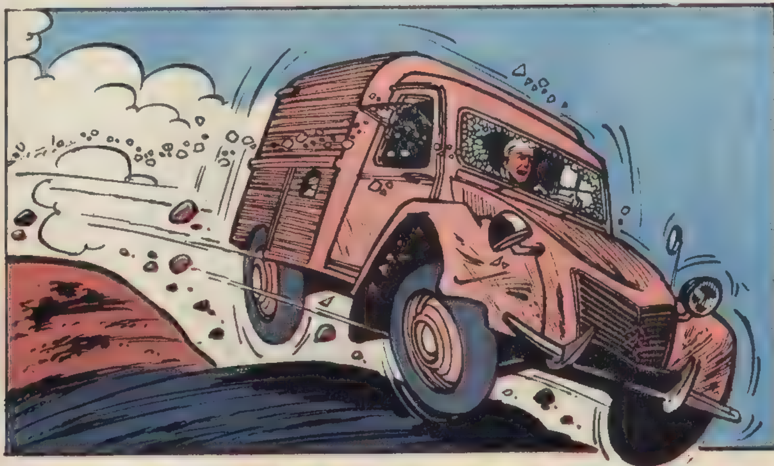


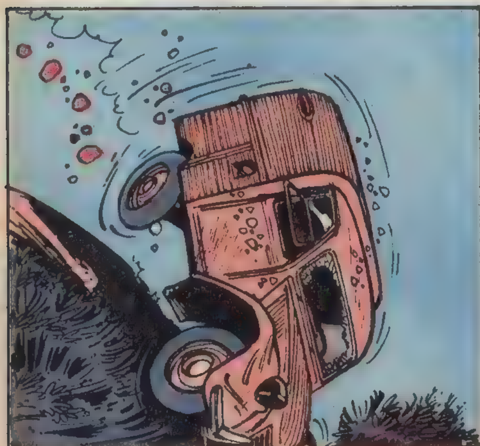




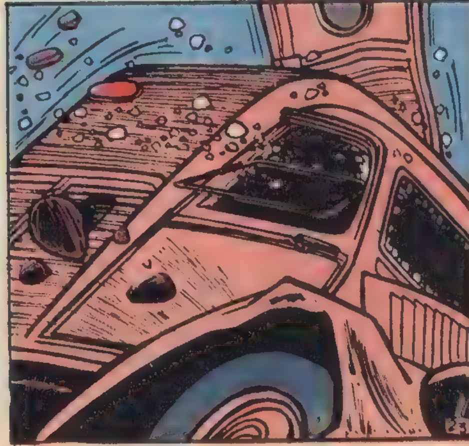








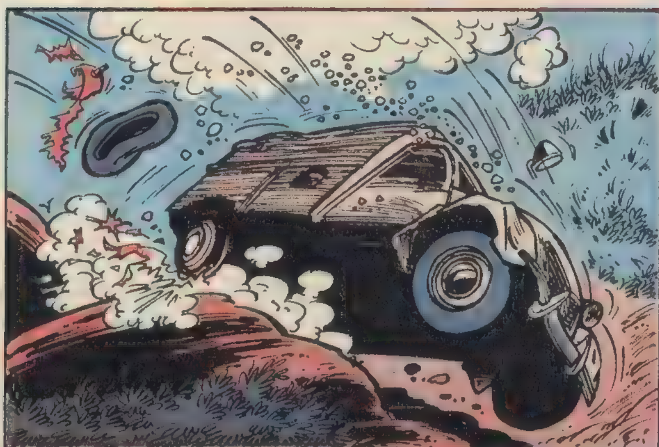


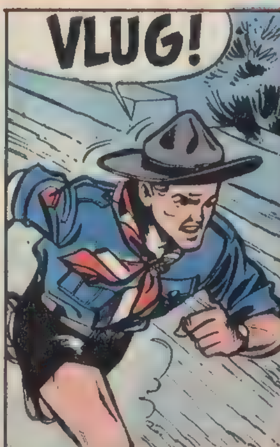


VAN ESBJORG

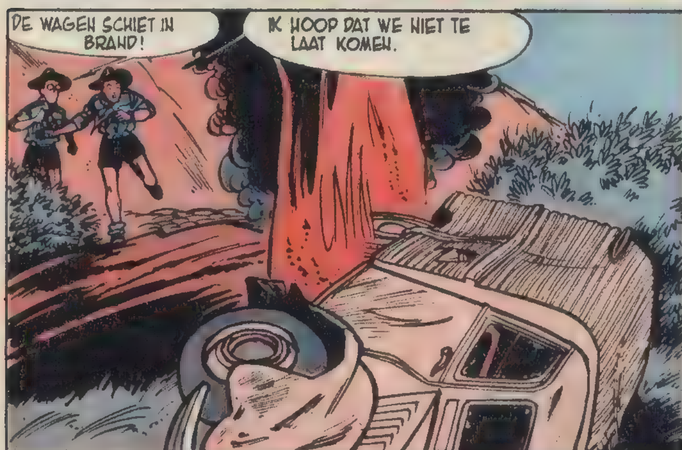
TEKENINGEN: MITTEÏ * SCENARIO: M. VASSEUR

De corrector van « Het Nieuws van Esbjorg » rijdt met de wagen naar Ramm om deze laatste te vertellen, dat men zijn horoscoop niet meer zal opnemen...











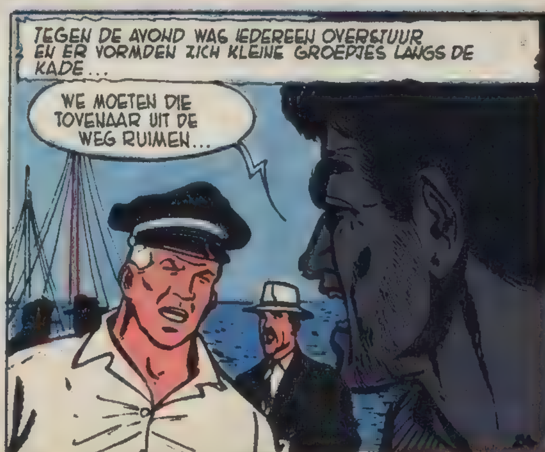












WORDT VOORTGEZET

VERHAAL DOOR P. STEP
GEILLUSTREERD DOOR WILLIAM VANCE

TERUGKEER NAAR STANDIN

William Vance 62



RAMOS reed de ganse dag. De zon die als een vuurbol boven de woestijn hing, viel hem zwaar op het hoofd en maakte hem dorstig. Af en toe rustte hij even uit in de schaduw van een reuzencactus. Dan zette hij zijn tocht weer voort, een tocht die niets anders was dan een eindeloos lange reis van een man die zijn wraak wil koelen. De regelmatige draf van zijn paard wiegde hem en het gebeurde dat hij indutte. Zo ver het oog reikte niets anders dan een vlakte met zand en stenen. 's Avonds zag hij in de verte enkele schrale dorre bomen staan en hij stopte aan de rand van een poel.

HIJ maakte een houtvuur, bakte wat spek en at het op met een paar uitgedroogde maïswafels en dronk een teug water. In het water van de poel zag Ramos zijn eigen gelaat. Hij had een zwarte stoppelbaard en in zijn koortsachtige ogen danste er een heimelijk vlammetje. Ramos wikkelde zich in een deken en sliep met het hoofd op zijn zadel. Hij gaf zich niet eens de moeite zijn laarzen uit te trekken. In zijn slaap nog dacht hij aan zijn wraak. Zijn einddoel naderde nu.

's Morgens zadelde hij zijn paard opnieuw en galoppeerde over de zandige weg, waaraan geen eind scheen te komen. Maar uiteindelijk hield de woestijn toch op. Ramos reed langs een rivier die langsom breder werd. Er was weer groen en hier en daar tussen de bomen zag men een stal of een afsluiting en op de grond de sporen van het vee. Ramos dreef zijn paard tot meer spoed aan. Hij werd ongeduldig.

's Middags at hij zijn laatste maïswafels op, dan nam hij zijn karabijn dat aan zijn zadelknop was bevestigd en keek het nauwkeurig na. Zijn geweer was perfect in orde, goed geolied, klaar om gebruikt te worden. De kleren van Ramos vielen in lompen, het leer van zijn zadel was versleten, er zaten grote gaten in zijn deken en zijn paard was uitgeput, maar op zijn karabijn zat er geen vlekje roest. Ramos streelde met de hand over het glanzend staal, poetste de loop nogmaals schoon en haalde de haan over om te zien of alles wel goed ging. Pas nadien laadde hij zijn wapen met een buitengewone zorg. Toen hij daarmee klaar was bevestigde hij zijn karabijn opnieuw rechts van zijn zadel en keek naar de hemel. De zon brandde, het was snikheet. Ramos zei bij zichzelf :

— Ik zal de heetste uren van de dag laten voorbij gaan en pas nadien weer voortrijden dan ben ik op het schemeruur in Standing Rock. De boeren geven dan hun vee te drinken en niemand zal naar de reiziger kijken die doodmoe en vuil van het stof vanuit de woestijn komt aangereden. Adams zal alleen zijn, want zijn vrouw maakt het avondeten klaar. Het zal niet zo moeilijk zijn ongezien tot bij de eucalyptusstruiken te komen, vlak voor het hek. Daar verberg ik me en houd mijn karabijn in de aanslag. Als het gepaste ogenblik is gekomen dan...

Ramos was blij als hij aan dàt moment dacht. In gedachten had hij de scène reeds honderd maal voor zich gezien. Zweetdruppels rolden over zijn slapen en instinctmatig greep hij naar zijn wapen en controleerde het eens te meer.

* * *

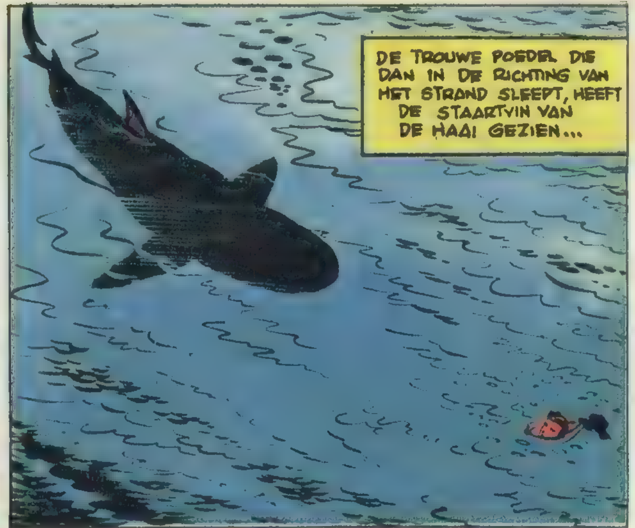
De vijf jaar die hij in de gevangenis had doorgebracht hadden zijn haat niet gedoofd en zijn wraakzucht niet gemilderd, integendeel! Bijna iedere dag had hij er aan gedacht dat hij, zodra hij vrij was, zou terugkeren naar Standing Rock om de man te doden die zijn nederlaag had gezien en hem in de gevangenis had gebracht. Hij herinnerde zich niet meer dat hij en Adams eens vrienden waren geweest.

KOM MEE NAAR PAGINA 24

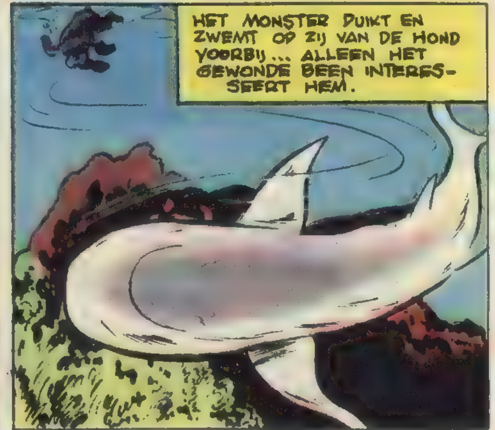
Dan Cooper werd met de Verkenner neergeschoten boven de Oceaan. Een reusachtige haai komt op hem af...

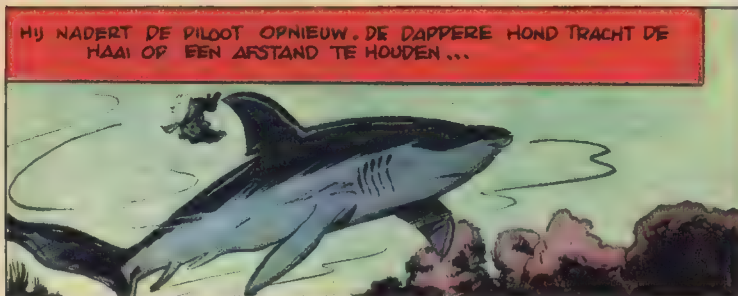
Het Geheim van



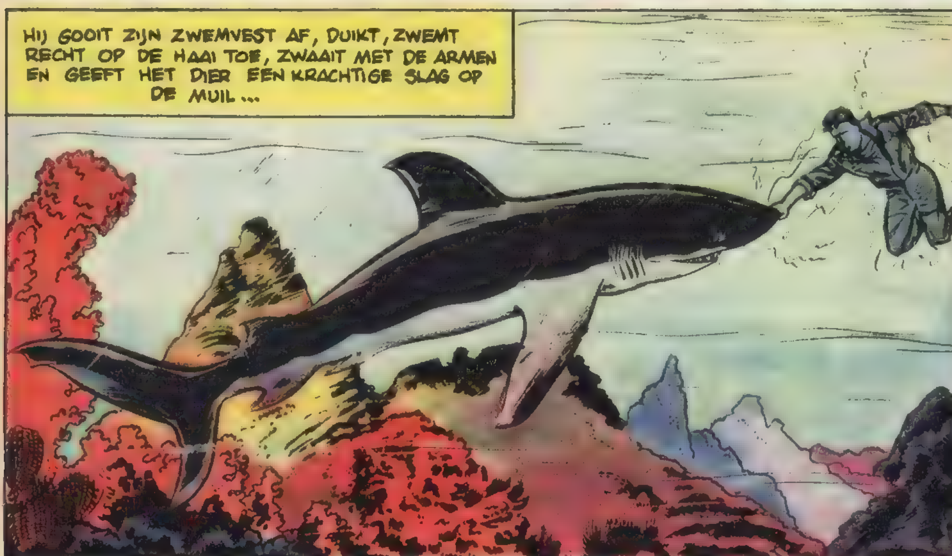








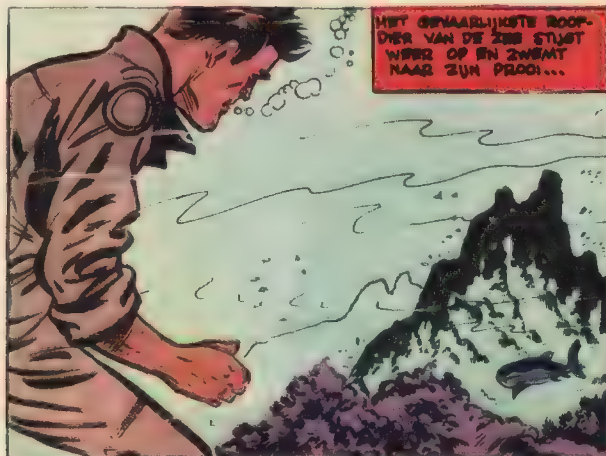




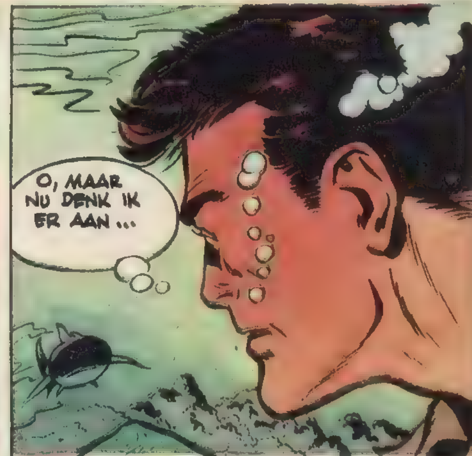


DAN COOPER

A. Weinberg

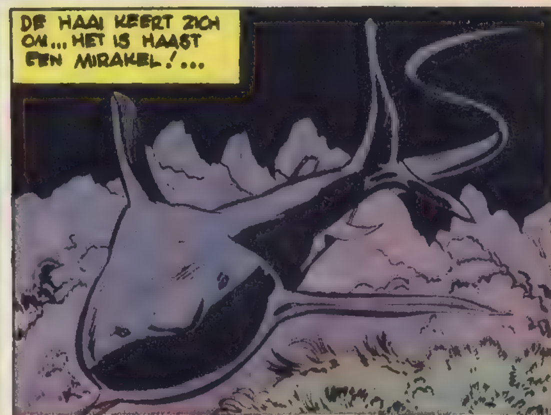






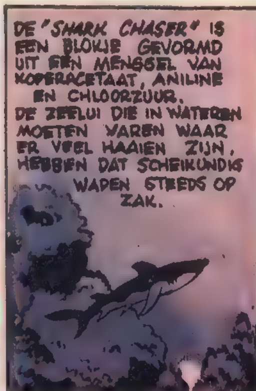




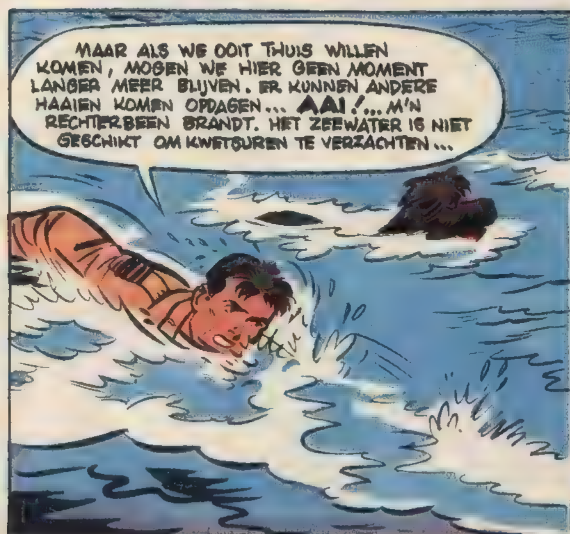


(1) HAAIEN-VERJAGER













WORDT VOORTGEZET



TERUGKEER NAAR STANDING ROCK

VERVOLG VAN PAGINA 21

ZIJ waren buren, zij waren samen opgegroeid, hadden samen leren paardrijden en leren omgaan met een lasso, en een stengun. Samen, zijde aan zijde, waren zij naar het Westen gereden om vee te kopen of te verkopen, om goud te zoeken... Haast dood van honger hadden zij samen nog gedroomd van rijkdom. Zij waren toen jong, vrij en gelukkig.

Toen waren hun wegen uit elkaar gegaan. Ramos was een zwakkeling, een ruziezoeker, een onrustig mens. Hij had nieuwe vrienden ontmoet en ook ontdekt dat er andere middelen zijn om rijk te worden dan iedere dag hard te werken op de hoeve of als cowboy achter het vee aan te draven. Adams was niet mee op avontuur getrokken, hij was teruggekeerd naar de hoeve van zijn vader te Standing Rock en zij hadden van elkaar niets meer gehoord tot op die tragische avond. Dat was nu vijf jaar geleden.

Te Little Canyon werd de postkoets aangevallen door een groep outlaws. De dieven wisten dat de diligence uit Wichita een lading goud vervoerde, maar zij wisten niet dat zij op vijf minuten afstand gevolgd werd door een detachement van de Federale Ruiterij. Zij werden verrast en moesten vluchten. Ramos en twee makkers hadden de hele namiddag gereden en zij wisten dat de Federalen hen op de hielen zaten. Ramos herinnerde zich opeens dat Standing Rock vlakbij was en hij was naar de hoeve van Adams gereden. Deze laatste had zijn oude vriend wel onderdak willen verlenen, maar hij weigerde de twee loense kerels die Ramos vergezelden binnen te laten. De kloeke boer had zich niet laten intimideren door de outlaws en op het ogenblik dat hij zijn revolver wilde trekken om ze op een afstand te houden, hadden de Federalen de hoeve omsingeld. De drie outlaws waren in een ogenblik overmeesterd en Ramos werd veroordeeld tot vijf jaar dwangarbeid. Gedurende die vijf jaar had hij plannen gesmeed om wraak te nemen. Pas vrij reed hij nu naar Standing Rock. Hij volgde de sporen van de paarden en de diepe wagensporen. Zij zouden hem recht naar de hoeve leiden van Adams...

* * *

Ramos zag de rook uit de schoorsteen opstijgen. Hij hoorde een koe loeien en een hond blaffen. Het waren de geluiden van een vredige avond, van stil geluk en rust. Hij grinnikte omdat hij wist dat hij die avond nog op diezelfde rustige hoeve onheil en wanhoop zou brengen. Adams liep het binnenplein over en Ramos herkende hem. Hij sprong van zijn paard, greep zijn wapen en verborg zich tussen de eucalyptusstruiken.

Het was toen dat hij vlak bij zich twee stemmen hoorde. Het waren kinderstemmen. Ramos zocht de kinderen met de blik en op minder dan tien meter van hem zaten een jongen en een meisje op de grond.

— Tom, zei het meisje, zou je niet goudzoeker willen zijn als je groot bent ?

— Ik goudzoeker ? Neen, helemaal niet ! Ik wil boer worden zoals papa !

— Maar als je goud vindt, véél goud, dan ben je heel rijk. Zou je dat niet willen?

Nabij de stallen hoorde men een zware stap. Ramos keek in die richting en zag Adams die naar de keuken liep. Ramos schouderde zijn geweer en richtte het. Adams bleef staan en keek naar de spelende kinderen. Hij riep ze, omdat het tijd was voor het avondmaal. Hij stond daar helemaal naar Ramos toe gewend, stil en onbeweeglijk. De kinderen stonden op.

— Misschien, zei de jongen die antwoordde op de vraag van zijn zusje, maar ik wil liever worden wat papa is. Hij zegt ons toch altijd dat het beter is niet veel geld te hebben en een gerust geweten, dan een groot fortuin en een hart van steen...

De kinderen liepen naar hun vader toe. Adams hurkte neer om ze in zijn armen op te vangen. Hij drukte ze tegen zich aan, tilde ze op en zette ze dan weer op de grond. Hij nam zijn kinderen bij de hand en samen liepen ze lachend en pratend naar de keuken. Op de drempel verscheen een jonge vrouw. Even nadien werd de deur toegedaan en verdwenen zij in het huis.

Ramos had niet geschoten. Langzaam liet hij de loop van zijn wapen zakken. Hij hurkte neer en twee tranen liepen over zijn vuile wangen en zijn stoppelbaard. Hij bleef een tijd zo zitten en staarde voor zich uit. Dan stond hij op en verwijderde zich traag. Achter zich liet hij het rustige, eerlijke geluk dat hijzelf nooit zou kennen...

* * *

De avond daalde over de vlakte en een witte nevel steeg op uit de rivier. De donkere silhouet van de ruiter verdween langzaam in de duisternis in de richting van de woestijn.

EINDE

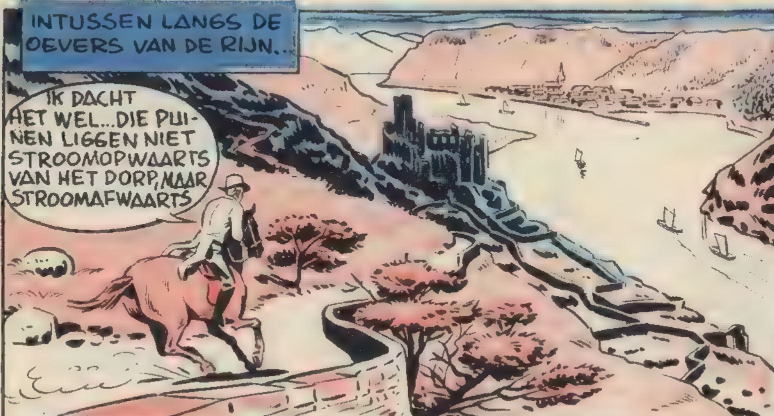
KARL BAEDEKER













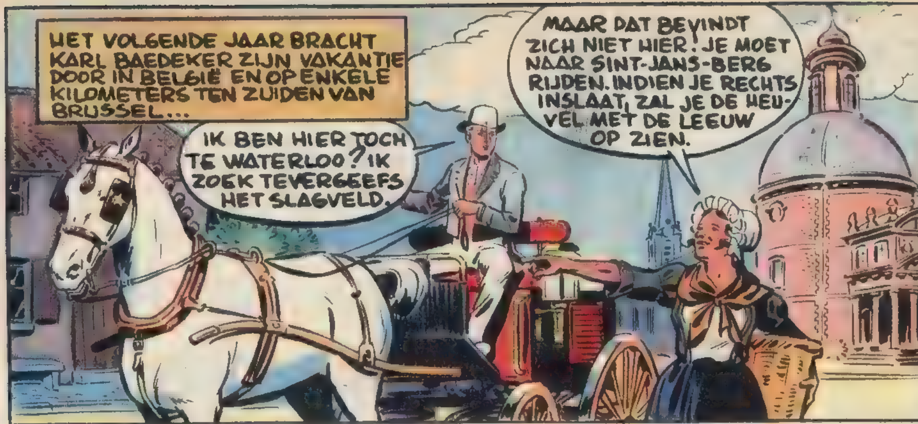














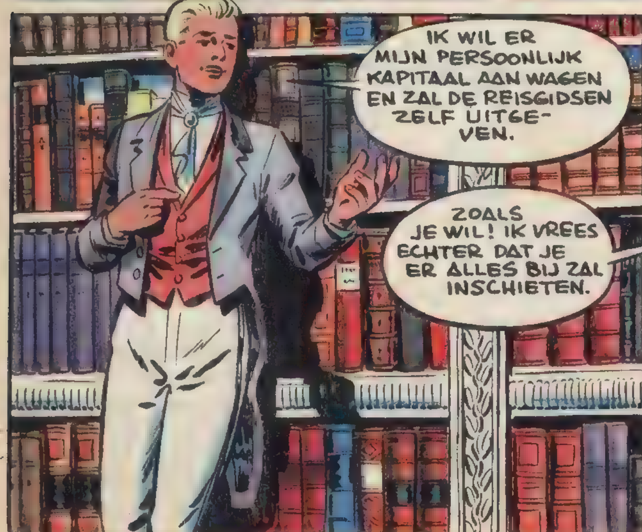


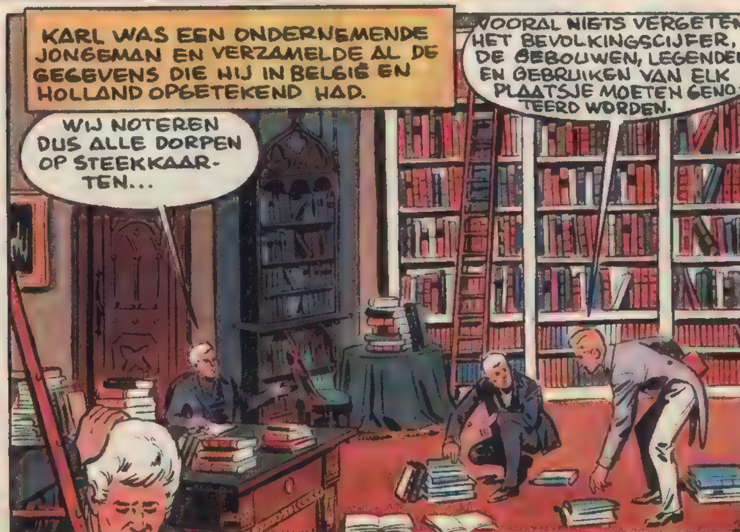




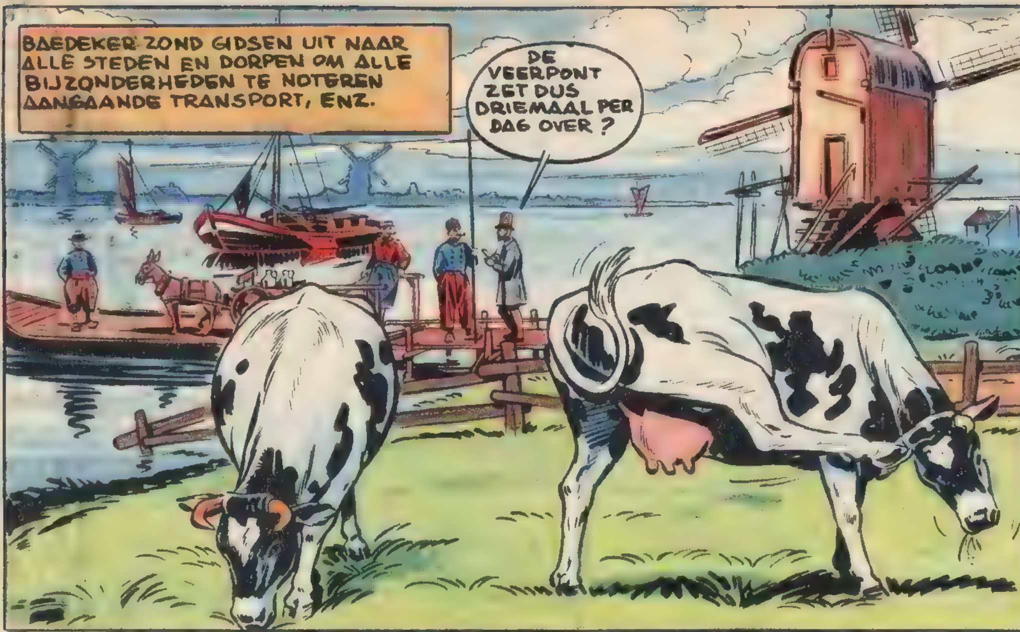




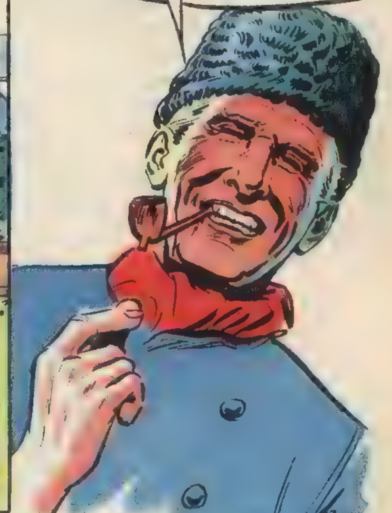




NEEM DIE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VORM



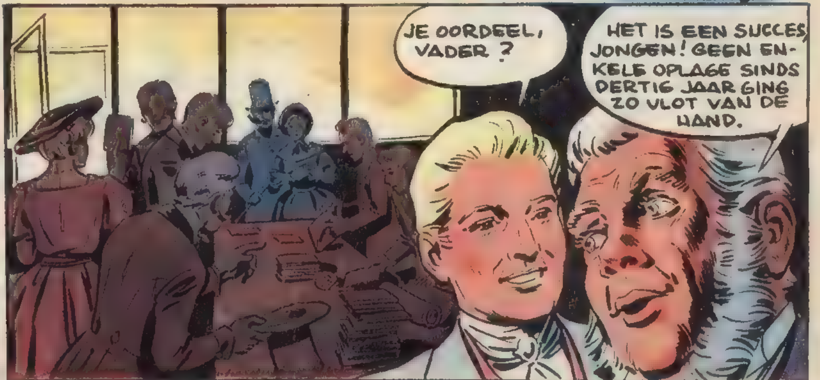
BAEDEKER ZOND GIDSEN UIT NAAR ALLE STEDEN EN DORPEN OM ALLE BIJZONDERHEDEN TE NOTEREN AANGAANDE TRANSPORT, ENZ.
DE VEERPONT ZET DUS DRIEMAAL PER DAG OVER ?



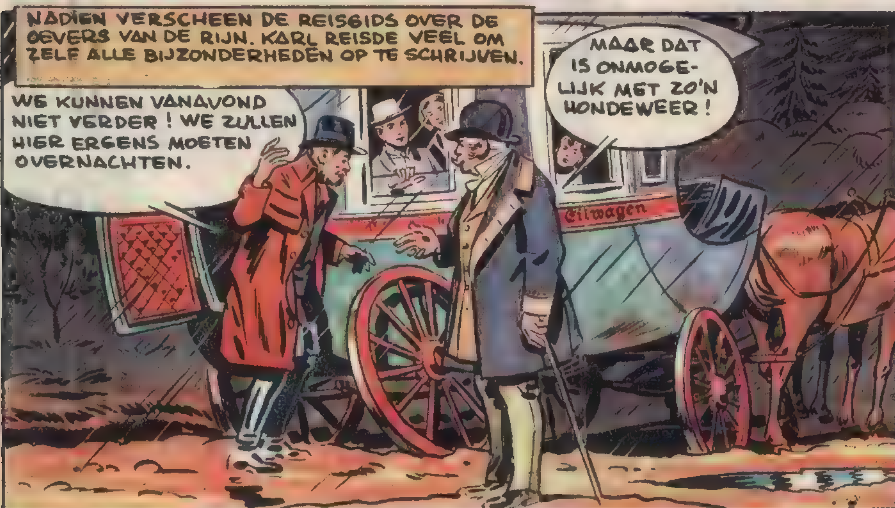
'S ZONDAGS NIET, NATUURLIJK, MAAR TEGEN EEN KLEINE FOOI BRENGEN WE DE REIZIGERS OOK OP ZONDAG NAAR DE OVERKANT.



DE EERSTE BAEDEKER REISGIDS DIE IN 1839 VERSCHEEN, WAS GEWIJD AAN HOLLAND EN BELGIË.
DAT ZOU EEN NUTTIG GESCHENK ZIJN VOOR URSULA DIE WELDRA OP HUWELIJKSREIS GAAT...

JE OORDEEL, VADER ?
HET IS EEN SUCCES, JONGEN! GEEN ENKELE OPLAGE SINDS DERTIG JAAR GING ZO VLOT VAN DE HAND.



NADIEN VERSCHEEN DE REISGIDS OVER DE OEVERS VAN DE RIJN. KARL REISDE VEEL OM ZELF ALLE BIJZONDERHEDEN OP TE SCHRIJVEN.
WE KUNNEN VANAVOND NIET VERDER ! WE ZULLEN HIER ERGENS MOETEN OVERNACHTEN.
MAAR DAT IS ONMOGELIJK MET ZO'N HONDEWEER !
Eilwagen



ACHTHONDERD METER HIER VANDAAN MOET ER EEN KLEINE HERBERG ZIJN.
WE TREKKEN ONS WEL UIT DE SLAG ! VOLG ME, WE GAAN KIJKEN !



IN ZO'N HUT KUNNEN WE NIET EENS ALLEMAAL BINNEN !



NEEM ONS NIET KWALIJK DAT WE JE WEKKEN, HERBERGIER !
KOM BINNEN ! WE ZULLEN HET VUUR OPPORREN EN EEN MAALTIJD KLAARMAKEN !

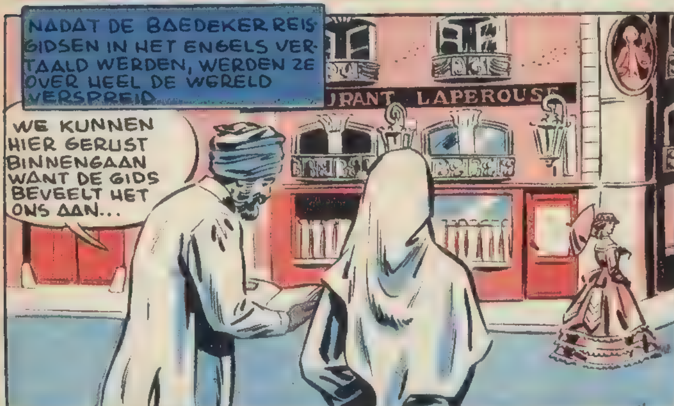


TERWIJL MIJN MAN DE WIJN UIT DE KELDER HAALT, KUNNEN JULLIE AL VAN DE ZUURKOOL PROEVEN !









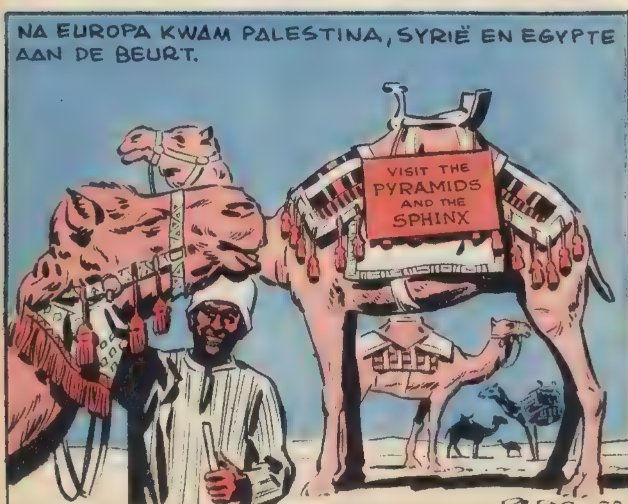














Volgende week : MICHIEL DE RUYTER

VERLAGING DER PRIJZEN





OP GANS DE GAMMA!

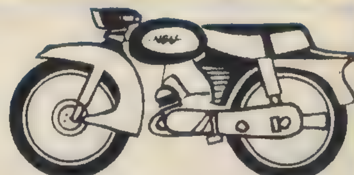
2.000 F MINDER OP DE SCOOTERS!

Quickly	Prima
NIEUWE PRIJS :	NIEUWE PRIJS :
6.690 F	16.500 F

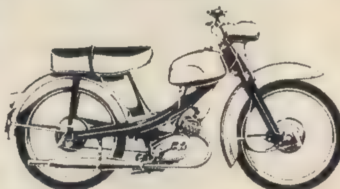
SPAAR GELD UIT ; PROFITEER VAN DEZE BUITENGEWONE AANBIEDING. KIES THANS UW "TWEEWIELER"



QUICKLY



QUICKLY TT



QUICKLY S/2



PRIMA III KL



QUICKLY T



PRIMA D

Etablissementen HOLLEBECQ
Diksmuidelaan 2 BRUSSEL 1.
Tel: 17.81.30

BON

Voor een gedetailleerde documentatie over de modellen die mij interesseren:
BROMFIETSEN - SCOOTERS - MOTORFIETSEN
(Het onnodige doorhalen)

NAAM ...
VOLLEDIG ...
ADRES ...

Te sturen naar nevenstaand adres

publi art

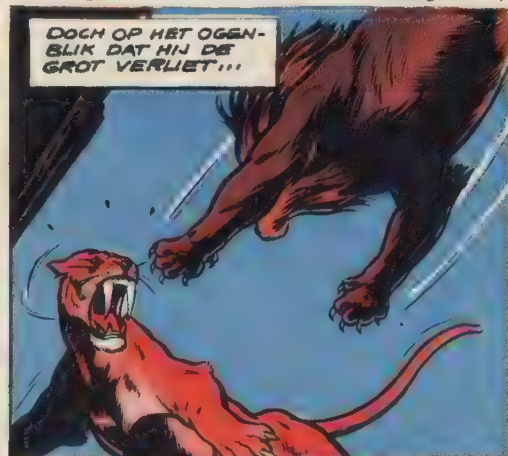


De Grote strijd

Toenga, Noen en Aram ontdekken een grot. Zij zien h























VAN TOENGA

DOOR AIDANS

... helaas, te laat dat er een leeuw in huist...























WORDT VOORTGEZET

ECHTE OF ONECHTE TWEELING ?

Nee, het is geen echte tweeling ! Er zijn **verschillende punten,** waardoor ze onderling verschillen. **Jij mag ze ontdekken !** Tel ze zorgvuldig op en zeg ons hoeveel er zijn. Veel plezier... en veel geluk !

EEN MOOI GESCHENK. Allen, die een juist antwoord hebben gegeven, zullen een prachtig zakdoekje van Vache Qui Rit ontvangen ! Plak de antwoordbon op een gewone briefkaart en stuur deze ten spoedigste in, onder vermelding van uw naam en adres, aan onderstaand adres :

LA VACHE QUI RIT, PREVINAIRESTRAAT 58, BRUSSEL 7.

EXTRA GESCHENK

Aan de hand van de hierboven afgebeelde stapel dozen kunt U de grootte van onze tweeling vaststellen. Indien je (op twee cm na) het juiste antwoord vindt, zul je een tweede mooi geschenk krijgen.

LA VACHE QUI RIT

ZUIVERE KAAS

het is crème de gruyère



BON

AANTAL VERSCHILLENDE PUNTEN:

....

GROOTTE VAN DE TWEELING:

.... CM.





MODEL-LUCHTVAART VOOR IEDEREEN!



IEDEREEN weet dat men bij cirkelvluchten een modelvliegtuig kan laten dalen en stijgen door het hanteren van een stuurknuppel waaraan twee touwtjes bevestigd zijn.

Dit is echter geen ideaal middel voor modellen die een hoge snelheid kunnen bereiken, daar het gebruik van de touwtjes de snelheid afremt zodat het toestel enkele kilometers per uur verliest. De specialisten trachtten hier iets op te vinden en wonden de draden eerst om elkaar en gleden ze dan in een huls. Dit maakte de besturing echter stroef en de weerstand van de draden aan de wind was nog hoger.

Eindelijk vond de Amerikaanse modelvliegtuigbouwer, Victor Stanzel, een oplossing.

Het systeem van Stanzel bestaat uit een schroef waarop een draaiende arm bevestigd is. Wanneer de schroef draait, oefent de arm een druk uit op de stabilo die met een stang in verbinding staat met de arm. Aldus kan men het vliegtuig laten dalen en stijgen. Om de schroef te doen draaien, draait men eenvoudig aan het touw. Men bevestigt het uiteinde van de schroef aan de twee draden die als een kabel om elkaar heen gewonden zijn. Op de kabel laat men met de hand een soort moer glijden die de draden doet draaien. Indien men aan de moer duwt, draait de kabel naar rechts en indien men er aan trekt, draait de kabel naar links.

Vermits de kabel die de schroef binnen in het toestel bedient en in verbinding staat met het handvat zeer lang en dun is, moet men zorgen dat de drilboor tegen een snelheid van vijftig tot zestig omwentelingen per minuut draait om het optrekken en duiken van het toestel toe te laten.

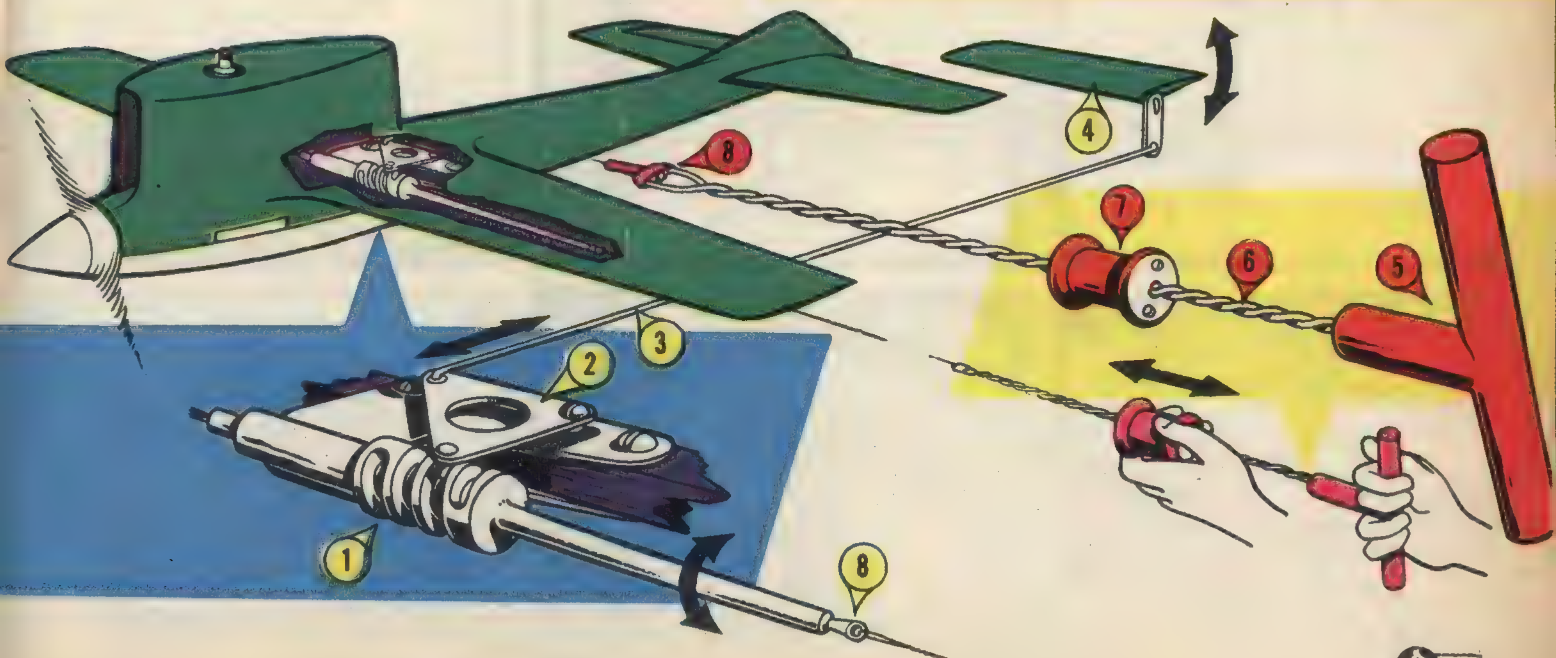
Erg doeltreffend is het systeem weer niet omdat men de draad eerst telkens moet afwinden alvorens hem in de andere richting te kunnen opwinden. Het systeem is alleen bruikbaar voor stabiele toestellen die tijdens de vlucht niet telkens opnieuw afgesteld moeten worden.



Bouw van een toestel met hoge snelheid

A. Vliegtuigcel in balsa en fineer
B. Motor en uitpersreservoir bevestigd op een aluminium romp die aan de vliegtuigcel geschroefd wordt.
C. Slede voor het opstijgen.

1. Moer
2. Draaiende arm
3. Besturingsdriehoek
4. Schoep van de stabil
5. Handvat
6. Drilboor
7. Besturingsmoer
8. Bevestiging aan de kabel

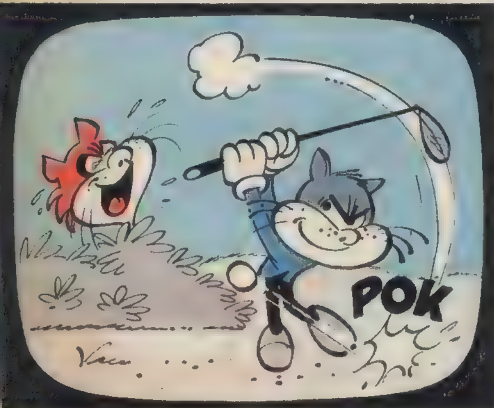


MINUS en MAXIMUS SPELEN GOLF

door Fonske

ONZE TV-STRIP



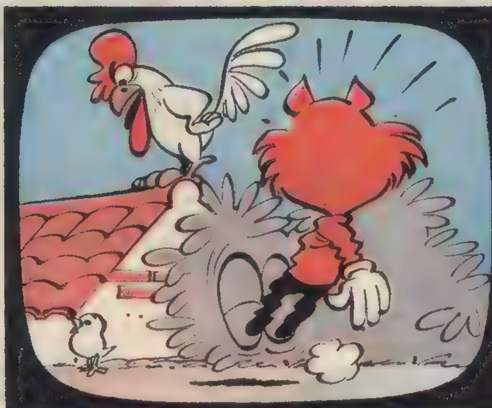


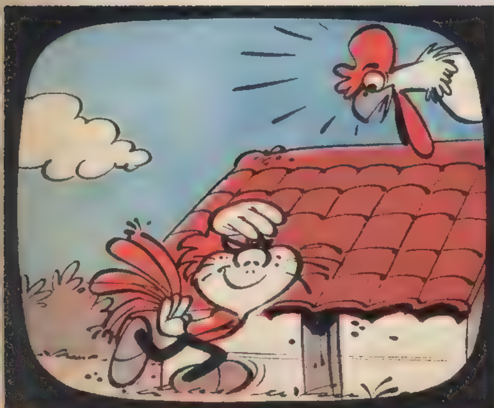
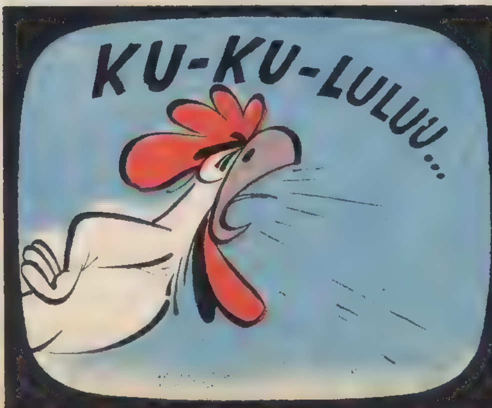


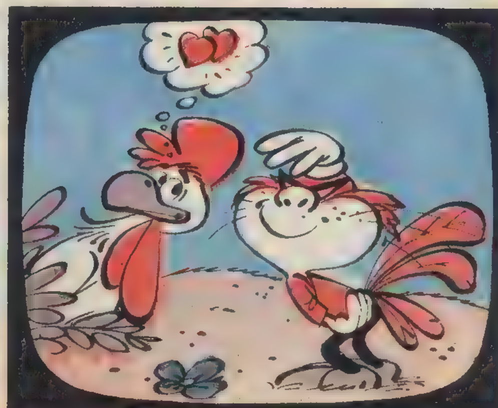






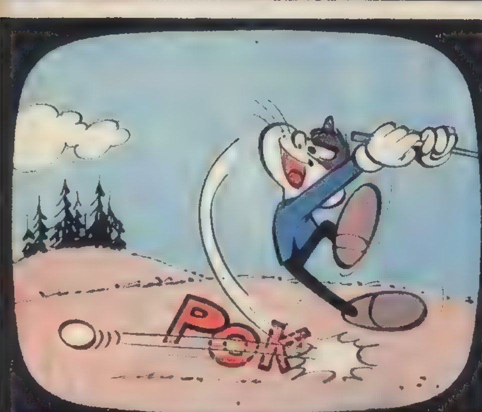



HOP! DE WEG IS VRIJ!



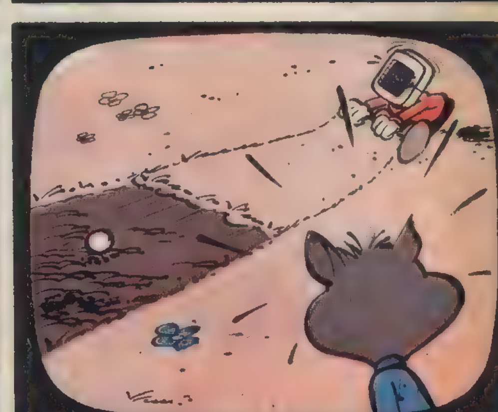
HEB JE DIE VOGEL GEZIEN?

?

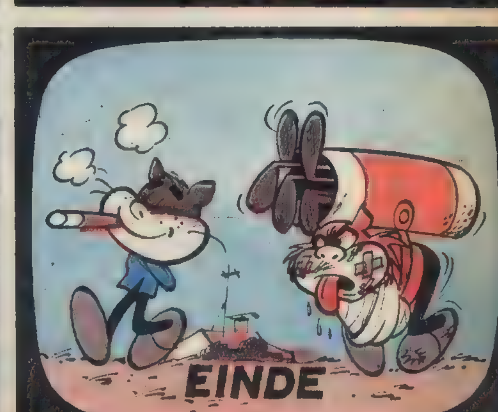

POK

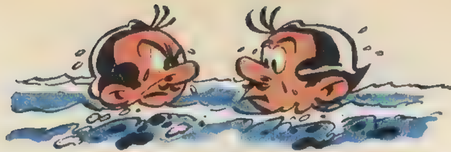
PLOTSJ



KRAK


VUILNISBELT


EINDE



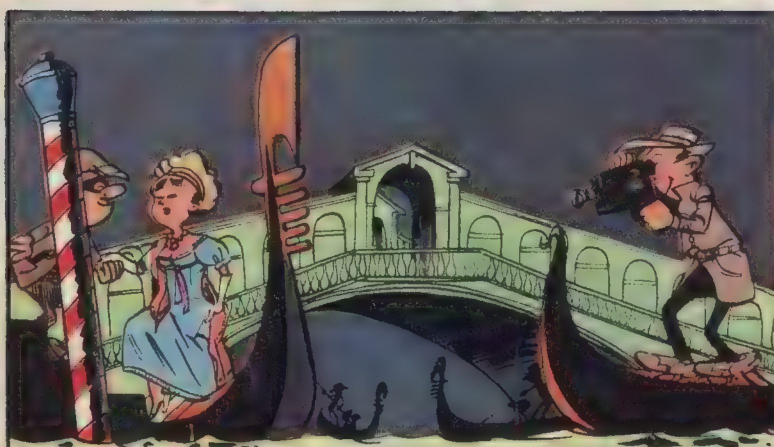
SPAGHETTI

Costoletta geeft een groot gemaskerd bal. Spaghetti wordt aangeworven























in VENETIË

DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY

als extraatje, Prosjoetto als... detective !

WAT IS ER AAN DE HAND, VRIEND!

ER IS EEN IJSJE TUSSEN MIJN HARNAS GEVALLEN!

EEN ERG PRACTISCH PAKJE! IK MOEST NIET EENS DE GONDEL HUREN.. IK KWAM TE VOET...

ROCK ROCK ROCK

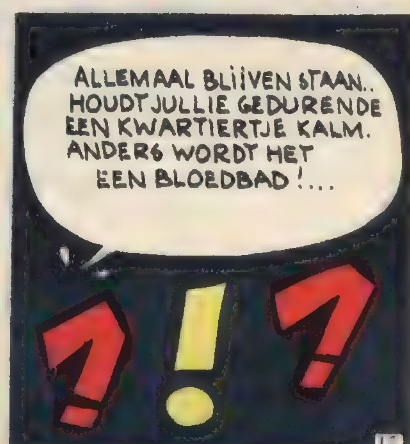












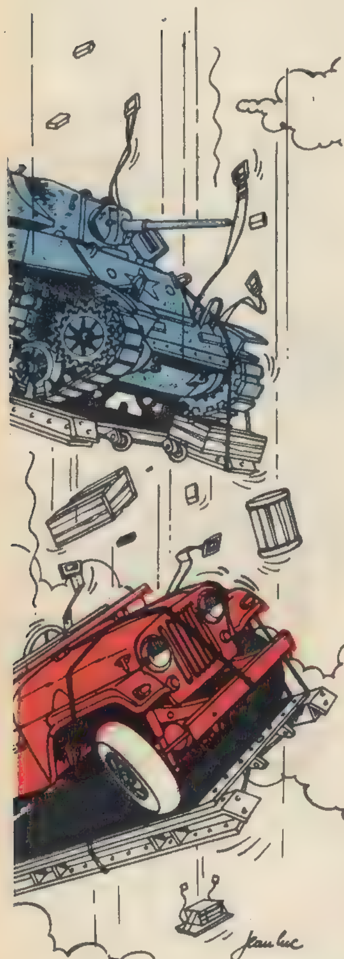
WORDT VOORTGEZET



HOOG IN

via air mail





HET vliegtuig kan zeer grote diensten bewijzen, dat is alombekend en wij hoeven daarover niet meer uit te weiden. De taak van de parachute werd langsom groter en belangrijker. In het begin werden er alleen lichte voorwerpen aan de parachute bevestigd en uitgeworpen, thans gaan ook zware voorwerpen op dezelfde wijze vanuit de lucht naar de begane grond toe. Op deze foto zie je dan een Packet C-119 van de US Air Force, die een jeep uitgeworpen heeft met de benzinetank. Als de jeep op de grond komt, dan kan het tankje meteen gevuld worden en dan rijden maar !



DE WINNAARS VAN DE GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1962

TWEEDE PRIJS : EEN TELEVISIETOESTEL NOVAK voor de familie DURT



OP dit kiekje zie-je de ganse familie Durt bij elkaar en nu kan je je reeds voorstellen hoeveel vreugde er heerste toen het bericht kwam, dat ze een TV-toestel in de wacht hadden gesleept ! Mevrouw Durt straalde toen zij het ons vertelde :

— Wat hebben we toch een pret gehad temeer daar wij er ons helemaal niet aan verwacht hadden. Iedereen had zijn steentje bijgedragen om al de vragen zo correct mogelijk te beantwoorden, maar erg gerust waren we toch niet. Je begrijpt wel dat we nu erg fier zijn !

Op de vraag of de familie Durt sedert lang ons blad leest, zei Mevrouw Durt :

— Ja, hoor ! We hebben de volledige verzameling sedert 1946 behalve de 9 eerste nummers. We bewonderen Hergé en we sturen geregeld Kuifje's albums naar onze vrienden die ver overzee wonen. Ik feliciteer je om het mooie weekblad. Het heeft « standing ».

DE LUCHT



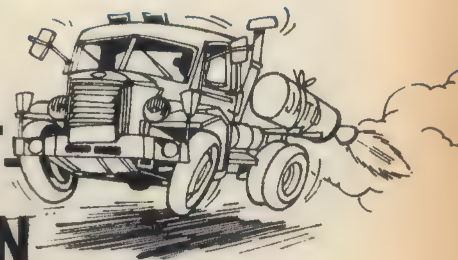


VAN 100 NAAR 106

VAN 100 naar 106, de 106 inbegrepen, dat zou zeven vliegtuigen moeten maken in het geheel en toch zie je er op de foto slechts zes. Er ontbreekt er dus één. Herken je de toestellen? Ja, ze zijn van Amerikaanse afkomst, dat staat er trouwens duidelijk op, maar weet je ook om welke types van vliegtuigen het hier gaat? Om je op de goede weg te helpen wil ik wel verklappen dat zij behoren tot de familie van de Century Fighters, de jagers van de reeks 100, d.w.z. dat zij genummerd zijn te beginnen van het getal 100. Nu zeg ik niets meer, het is jouw beurt!

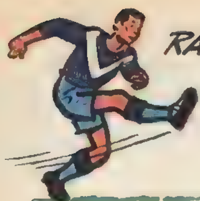
Je begint van links en je draait zoals de wijzers van een uurwerk draaien. Dan heb je eerst de North American F-100, de McDonnell F-101, de Convair F-102 (met Delta vleugel), de Lockheed F-104 (herkenbaar aan zijn minuscule vleugels), de Republic F-105 en de Convair F-106. De F-103, een nieuwe versie van de Republic, werd nooit gebouwd.

DE R.A.F. KRIJGT TRANSPORT-VLIEGTUIGEN



SEDERT jaren is de Royal Air Force zeer arm aan transportvliegtuigen. Ze kreeg enkele weken geleden haar eerste nieuwe Whitworth Gloster Argosy cargo's. Je ziet hier twee van de nieuwe transporttoestellen. Zij werden gekiekt vanuit het open ruim van een derde Whitworth Gloster. De toestellen worden gestuwd door vier turbines Dart van 2.300 PK. Groot zijn ze niet, slechts 40 ton en ook niet zeer snel, want de topsnelheid ligt op ongeveer 480 km per uur. Zij hebben echter een zeer grote laadruimte en dat is ten slotte alles wat men van een vliegende vrachtwagen verlangt !

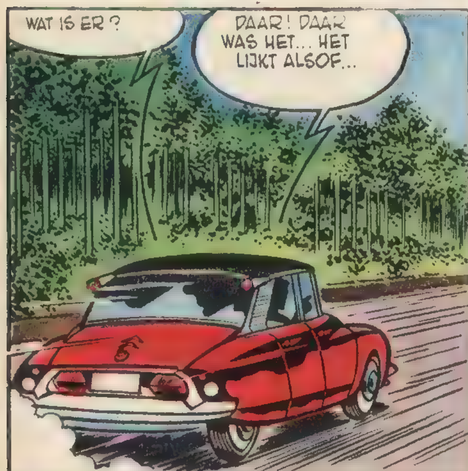




RAYMOND REDING presenteert

JIMMY TORRENT JARI in HET 3

Jimmy heeft het geheugen verloren en wordt door de mensen die hem hebben verzorgd Jean genoemd. H

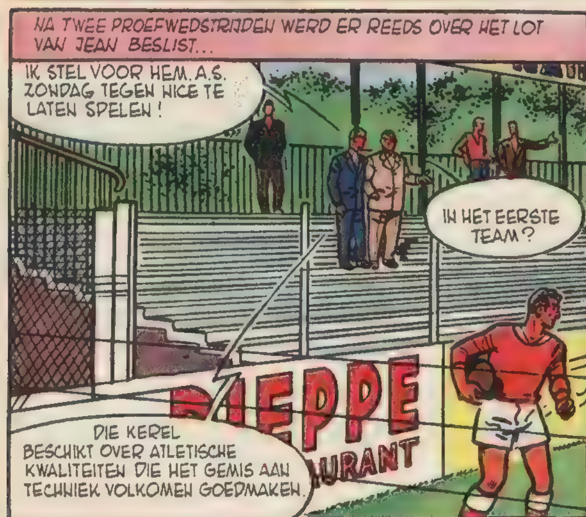


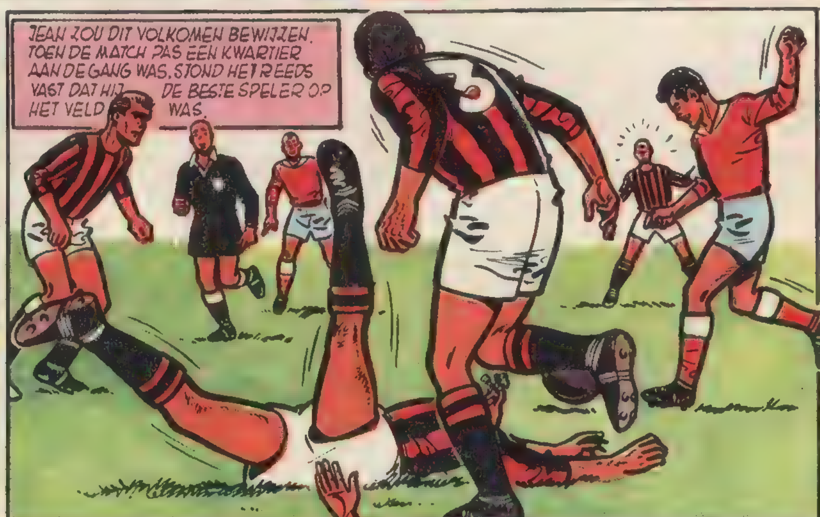




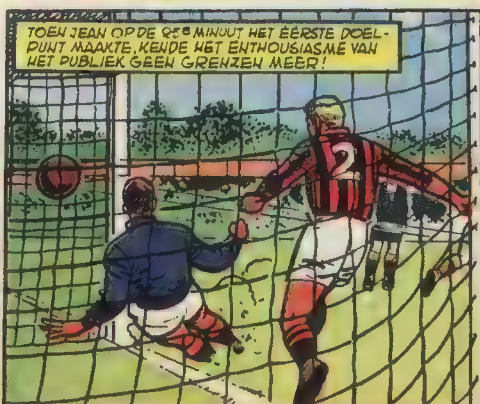






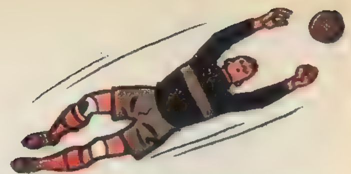




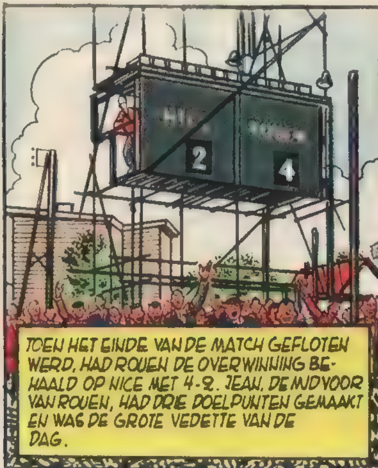




...e DOELPUNT

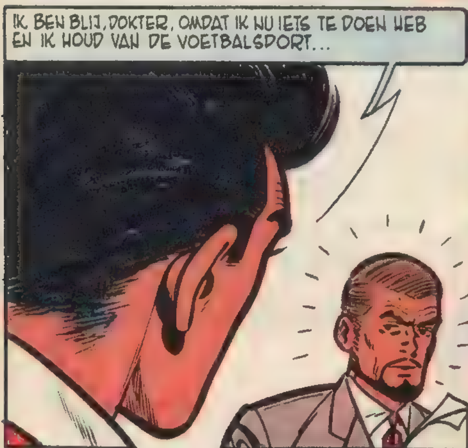


...pt zich als een puike voetbalspeler en zal waarschijnlijk worden « aangekocht » door de voetbalclub van Rouen.







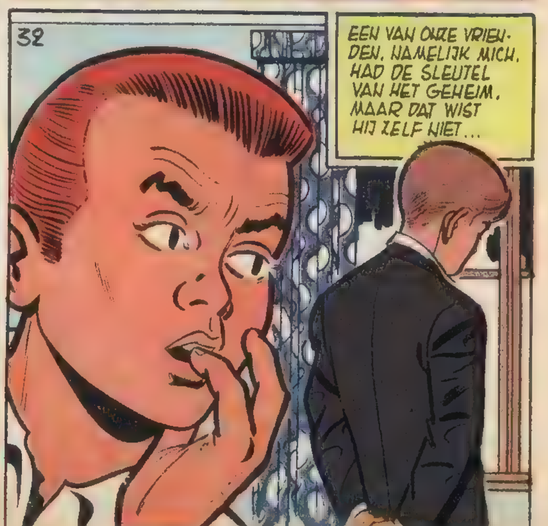












WORDT VOORTGEZET

Ik ben dol op



IK zal je even vertellen hoe ze bij ons in huis kwamen. Wij hielden allemaal van dieren en wij hadden zo graag een dier gehad. Margriet, mijn oudste zus, wou een hond. Katia, de jongste, een kat. Mijn broer Hans droomde van een aapje en ik wou ze wel graag alledrie hebben.

— Daar komt niets van, zei moeder kort. Een hond knabbelt aan de poten van de stoelen, een kat zet haar klauwen in mijn mooie zetels en waar zullen we in godsnaam met dat aapje blijven ? Die dieren zouden zich trouwens maar vervelen ! Wij hebben geen tuin. En wat doen we er mee wanneer we eens een weekeind uitgaan ?

Maar iedere dag spraken wij er opnieuw over. Wij zuchtten diep en lieten zelfs een paar traantjes. Op een avond kwam vader thuis met een groot rechthoekig pak.

— Wat heb je bij ? vroeg moeder nieuwsgierig.

Vader zei niets, hij lachte slechts en heel voorzichtig zette hij het pak op tafel. Wij mochten uitpakken en daar zagen we een prachtig aquarium met vier mooie goudvissen.

— Nu zijn alle problemen opgelost. Ieder heeft nu zijn goudvisje en wanneer we eens gaan weekeinden. hoeven we er ons geen zorgen over te maken !

Wij lachten allemaal hartelijk en waren erg blij. Mama ook, want ze houdt wel van een grapje.

ONS AQUARIUM

— Ik ben zo blij, paps, dat je een rechthoekig aquarium hebt gekocht, zei Katia. Ik zou het niet kunnen hebben dat onze goudvisjes veroordeeld werden om gans hun leven rond te draaien in een bokaaltje.

— Ik heb dat rechthoekig aquarium gekozen om de visjes zoveel zuurstof te geven als het maar enigszins mogelijk is. Vissen moeten licht en lucht hebben.

— Nu kunnen ze om het eerst van het ene einde naar het andere zwemmen ! riep Hans vrolijk.

— Waarom niet ! Wij moeten het aquarium een plaats geven waar er veel licht op het water kan vallen, maar toch ook weer niet te veel zon ! Wij moeten het water geregeld verversen.

— Ik ben de oudste, zei Margriet, dus daar zorg ik voor !

— Om de beurt doen jullie het ! En grijp de vissen nooit met de handen. ik heb in de winkel een heel fijn net gekocht. Daarmee schep je ze uit het aquarium indien het nodig is.

WAAR KOMEN DE GOUDVISSEN VANDAAN ?

De goudvis is een klein broertje van de karper, en de karper werd duizenden jaren geleden reeds in het Verre Oosten als pronkvis geteeld. Over het ontstaan van de goudvis is er een mooie Chinese legende : In het jaar 769 voor Christus, tijdens de regering van Ping Wang was er sedert honderd dagen geen regen meer gevallen. De grond was uitgedroogd en de bloemen verdorden op hun stengels. Het volk smeekte de goden en de wijzen om hulp en toen gebeurde het dat er op een nacht vol maneschijn, te midden van de lotusknoppen een kristalheldere bron ontsprong. In die bron zwom een vis. Hij was rood als vuur, fonkelde als een zonnestraal en was zacht als een rozeblad. Dat was King Ju, de goudvis. In de XVIIe eeuw kwamen de eerste goudvissen naar Europa en de eerste vrouw die een goudvis ten geschenke kreeg was, naar men zegt, Madame de Pompadour.

De eerste grote goudviskwekerij werd opgericht te Oldenburg in Duitsland en telde niet minder dan zestig grote vijvers. Thans is Milaan een centrum waar jaarlijks miljoenen exemplaren goudvissen, sluierstaarten, telescoopvissen, kristalvissen, enz... geteeld worden.



mijn GOUD VISSEN



EEN MOOIE WONING VOOR ONS VIERTAL

— Is het water wel warm genoeg ? vroeg Katia.

— Ja, hoor ! De temperatuur van de woning kan volstaan ! Af en toe moet je de temperatuur van het water wel eens controleren. Van 15 tot 25 graden is uitstekend.

— Kunnen we hun huisje niet wat mooier maken ? vroeg Margriet.

— Daaraan heb ik gedacht, zei paps, en uit een tweede pak haalde hij wat leemgrond, fijn zuiver zand, keitjes en enkele rotsjes. En dat was nog niet alles. Papa had ook voor groen gezorgd.

— Kijk, zei hij, nu komt het mooiste nog !

En hij zette in het aquarium pijlkruid, penningkruid, kalmoes, bronmos, vlotvaren, blaasjeskruid, vederkruid en klein nimfkruid. Onderaan ieder plantje was er een loodje vastgemaakt, daardoor zakten ze vanzelf naar de bodem en vonden een plaatsje in het zand.

— Wist je, zei vader, dat de diepte van het aquarium eigenlijk niet zo heel veel belang heeft ? De oppervlakte komt er op aan ! Men rekent zo ongeveer twee liter water per vis van gemiddelde grootte.

— Je schijnt er alles over te weten, lachte moeder. Waar heb je die wijsheid toch vandaan gehaald ?

— De verkoper heeft me honderd en een uitverteld over goudvissen en aquaria, en indien we geen raad weten mogen we het hem best nog eens gaan vragen.

GOEDE RAAD IS GOUD WAARD !

Dit mag je niet vergeten...

Wanneer je een aquarium gaat kopen, de minimum lengte moet gelijk zijn aan zesmaal de grootste vis die je in dat aquarium wil zetten.

Tracht een tamelijk groot aquarium te hebben met een grote oppervlakte. De lucht is zeer belangrijk voor de visjes.

Denk er om dat er nooit minder dan 10 à 15 cm water mag instaan.

Reken twee liter water per visje van ongeveer 5 cm.

Opgepast als je het water ververst. Het fris water moet de temperatuur hebben van het water dat je uit het aquarium laat lopen, dus tussen 15 en 25 graden.

HET BESTE VOEDSEL VOOR JE GOUDVISJES

— Hebben ze geen honger ? Mogen we ze niet wat te eten geven ?

— Indien je wil dat je goudvisjes lang en gezond leven, geef ze dan niet te veel voedsel. Tweemaal per dag een klein rantsoen. Je moet goed begrijpen dat alles wat zij niet opsmullen in het water rot.

— En wat eten die goudvisjes dan ?

— De verkoper heeft me enkele pakjes gegeven met speciaal goudvisjeseten. Het is een mengsel van geplette graansoorten, gedroogde vis, vlees en bloed in poedervorm. Die pakjes zijn praktisch en kosten niet veel.

— Ik heb gelezen, zei Hans, dat vissen watervlooien, kleine wormen, insecten en miereneieren eten.

— Dat heb je goed onthouden, hoor ! Morgen ga je maar op jacht en dan breng je een extraatje mee voor je lievelingen !

—Met die vlooien zou ik toch maar voorzichtig zijn, zei mama. En nu wordt het stilaan bedtijd voor jullie. Ik heb de indruk dat goudvisjes ook moeten slapen, of is dat niet het geval ?

HET LANG EN GELUKKIG LEVEN VAN JE GOUDVISJES

Om te weten of je visjes in goede gezondheid verkeren moet je goed opletten wanneer ze zwemmen.

- **Ze moeten sierlijk en makkelijk zwemmen.**
- **De rugvin moet goed rechtop staan.**
- **De schubben moeten schitteren, de kleuren moeten glanzen.**

JE GOUDVISJE IS ZIEK WANNEER HIJ...

— Zeer vaak naar de oppervlakte komt om lucht te happen. Hij is dan de verstikkingsdood nabij. Ververs onmiddellijk het water en zorg voor een betere luchttoevoer.

— Wanneer hij steeds maar op het zand blijft liggen, dan is hij wellicht geconstipeerd. In dit geval geef je hem tweemaal daags een zoutbadje van vijftien minuten. Opgepast ! Niet meer dan 5 gram zout per liter water. Twee of drie dagen moet je die remedie toepassen.

— Wanneer hij witte stippen op het lijf heeft. In dit geval is hem een parasiet onder de huid en in de vinnen geslopen. Je moet de zieke vis afzonderen en in een bokaal water zetten. Het water moet 4 graden warmer zijn dan dat van het aquarium en je moet er een bacteriëndodend middel in oplossen. Je kan dat kopen in de winkel, bv. kininesulfaat (1 gram voor 100 liter). Het aquarium zelf moet je onmiddellijk ontsmetten met methyleenblauw. Je druppelt zoveel methyleenblauw in het water tot het een diepblauwe kleur heeft gekregen.

whip
whip
whip





plans

hourra!

PETILLANT

CITRON

ORANGE

SPORT

TIMBRE TINTIN

NATUURLIJK MET KUIFJE'S BON!

Speel met ons mee

OPLOSSINGEN

I. Anquetil - Van Looy - Baldini - Bahamontès.
II. De logische volgorde van de kiekjes is : 2-4-1-3.
III. 1) 421 - 2) 1812 - 3) 3-6-9 (huurceel) - 4) 3,14 - 5) 1914 - 6) 332 m/sec.
IV. Parijs - Le Havre - Brest - Nantes - Bordeaux - Toulouse - Marseille - Nice - Lyon - Nancy - Strasbourg (of Straatsburg) - Lille (of Rijsel).

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi*art* 22.56.00

RIK RINGERS

OPLOSSING : HET WAPEN IS VERDWENEN

VERMITS er geen wapen werd gevonden, kan er slechts één schuldige zijn : Lange Jan. Hij werd acht dagen te voren in een ziekenhuis opgenomen met een gebroken rechterarm. Die arm kan nog niet genezen zijn, hij draagt hem nog in gipsverband. Dat gipsverband was zwaar genoeg om Jo bewusteloos te slaan



GRATIS

Vermeer van Delft : **Een glas wijn.** *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

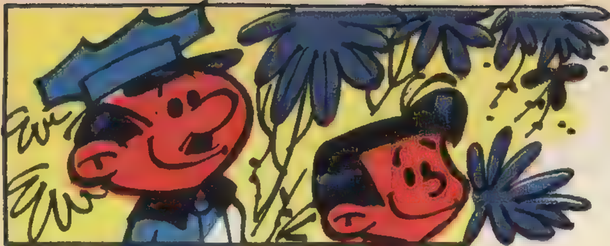
De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S**
— België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**



PECHVOGEL

Pechvogel, Wimpi en Henk maken ken















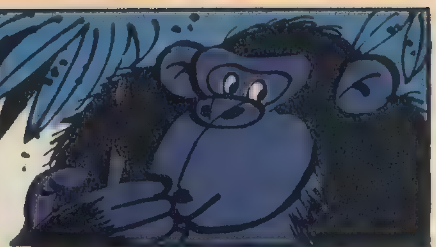




en de GORILLA

et de gevreesde Molomolo's...

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY











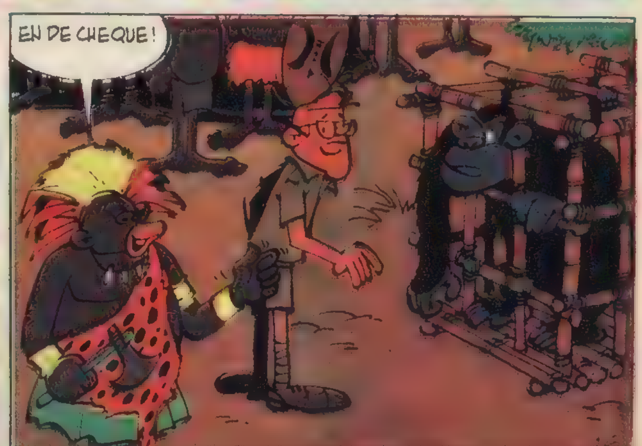




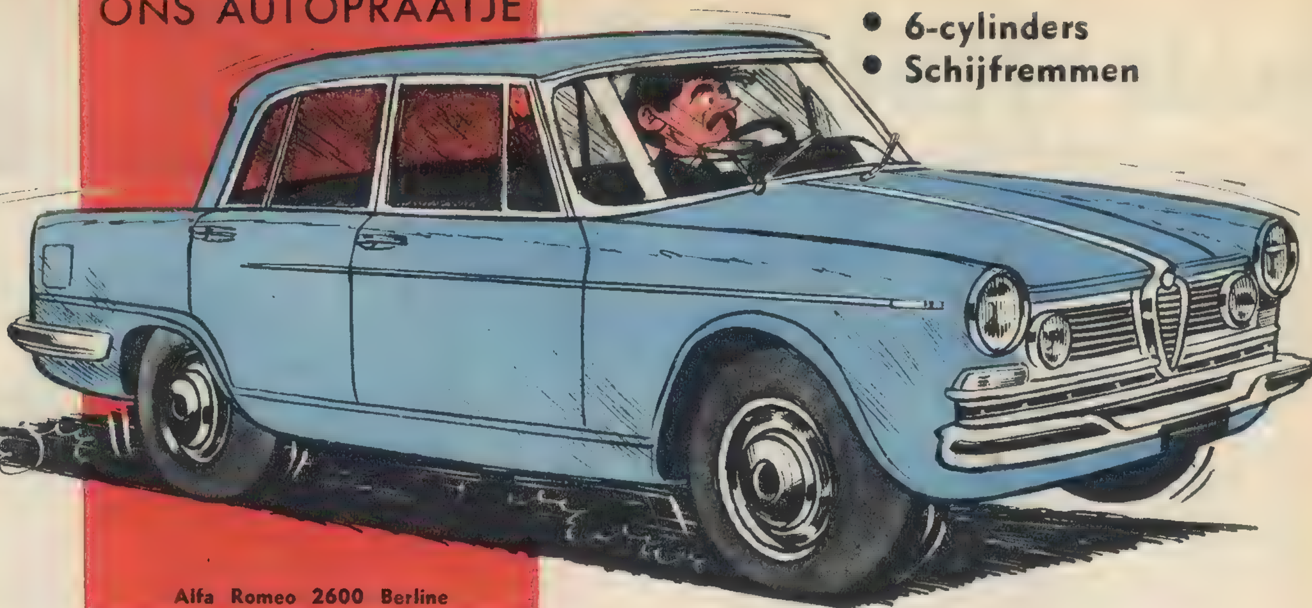








WORDT VOORTGEZET



Alfa Romeo 2600 Berline

TERUGKEER NAAR DE TRADITIE

Alfa Romeo 2.600

EEN motor met 6-cylinders is niets nieuws voor de firma Alfa Romeo. Van 1911 tot 1952 stond er steeds een model met 6-cylindermotor op het programma. De geboorte van de BERLINE 1900 maakte een einde aan die lange traditie. Vandaag heeft men er echter weer bij aangeknoopt.

De trouwe kliënten van Alfa Romeo vroegen niet beter. Zij vonden het niet zo fijn onder de motorkap van hun blinkende 2000 de grote 4-cylindermotor te vinden met zijn twee bovenliggende nokkenassen, mooi om te bekijken, maar toch een beetje koppig. Niet alleen de kliënten, maar ook de ingenieurs dachten aan de 6-cylinder en zo komt het dat Alfa Romeo thans weer een 6-cylindermotor heeft gezet in de modellen 2000. Er was trouwens ruim plaats voor die motor !

Schijfremmen vooraan

Alfa Romeo bracht de topsnelheid van de SPRINT en de SPYDER op 200 km per uur en nu de ingenieurs toch bezig waren veranderingen aan te brengen, zijn ze op de goede weg voortgegaan en hebben de remmen nagekeken.

De oorspronkelijke reusachtige trommelremmen van de 2000 konden niet meer vergroot worden, het lag dus voor de hand dat men schijfremmen zou gebruiken. Naar het schijnt werd de zaak reeds bestudeerd sedert 1951. In dat jaar triomfeerde de Jaguar in de 24 Uren van Le Mans; de Jaguar was uitgerust met schijfremmen. Elf jaar had Alfa Romeo nodig voor het experimenteren en het tiptop in orde maken van dat nieuwe remsysteem. De schijfremmen werden echter alleen vooraan geplaatst. Op de achterwielen werden de trommelremmen behouden. De vering werd verbeterd en aangepast aan de snelheid en de prestaties van de nieuwe modellen.

De ideale wagen voor een luie bestuurder !

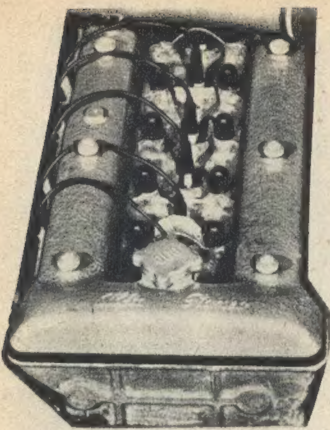
De drie nieuwe modellen zijn buitengewoon soepel. Een luie bestuurder kan op de autoweg praktisch alleen de vierde en de vijfde versnelling gebruiken. De zetel van de chauffeur werd zeer goed bestudeerd, evenals de afstand tot het stuurwiel en de pedalen. De chauffeur kan wel niet anders dan de correcte plaats innemen tegenover zijn stuur, handle en pedalen.

In de Berline staat de versnellingshefboom op de stuurzuil, in de echte Italiaanse racewagens Sprint en Spyder werd de hefboom aan de vloer behouden. Iedere liefhebber van deze wagens zal opmerken dat de harmonie tussen de nieuwe motor en de wagen zelf perfect is. Al de wagens beschikken over volgende eigenschappen : soepelheid, kracht, makkelijk te besturen, geruisloosheid van de motor. Stippen wij nog even de Giulietta aan, steeds even snel, elegant en prettig om besturen. Over de nieuwe 1600 praten wij een andere keer. Bovendien zullen wij ook een proefrit maken met al de nieuwe modellen Alfa Romeo.



De Alfa Romeo Giulietta Sprint Spéciale in doorsnee

Om het instappen in de wagen te vergemakkelijken kan men het dak van deze kleine coupé Pininfarina ongeveer 15 cm omhoog schuiven. De scharnieren zitten vooraan de koffer. Men zou wensen dat deze carrosserie het prototype is van de toekomstige seriecarrosserieën.



1 MOTOR IN 2 VERSIES EN 3 CARROSSERIEEN

2600 BERLINE :

De Alfa Romeo 2600 Berline verstevigt zijn positie op de Europese markt als klassewagen. De mechanische verbeteringen die werden aangebracht zijn beslist een pluspunt voor de Alfa Romeo 2600.

2600 SPRINT :

Tussen de Gran Turismo-wagens is de 2600 Sprint Bertone nog steeds een van de snelste en meest comfortabele. De wagen is soepel, makkelijk bestuurbaar en puik afgewerkt.

2600 SPYDER :

Wie van rijden met open dak houdt en een dikke portefeuille heeft, zal uitkijken naar de 2600 Spyder. De wagen is snel, comfortabel, de motor loopt geruisloos. Met een hard-top kan men hem veranderen in een elegante coupé.

TECHNISCHE STEEKKAART

Motor :

6 cylinders op een rij.
Twee bovenliggende nokkenassen.
Boring × slag : 83 × 79,6 mm.
Cylinderinhoud : 2.584 cc.
2600 Berline : 2 Solex carburators.
148 PK (SAE) bij 5.900 t/m.
2600 Sprint en Spyder : 3 Solex carburators.
165 PK (SAE) bij 5.900 t/m.

Transmissie :

Droge enkelvoudige schijfkoppeling.
Versnellingsbak : 5 gesynchroniseerde versnellingen. Porsche systeem.

Vering :

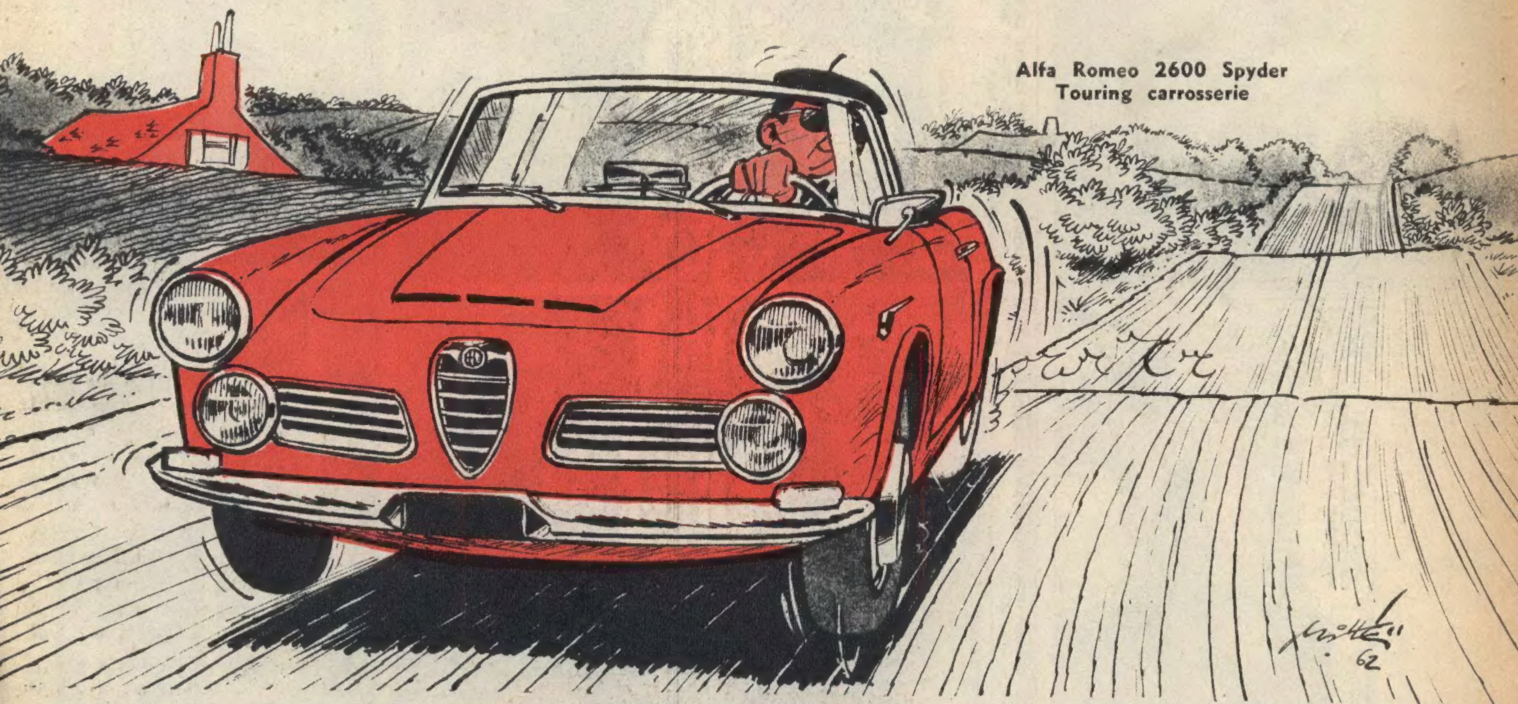
Vooraan : onafhankelijke wielen.
Achteraan : stijve brug.

Remmen :

vooraan : schijfremmen.
Achteraan : trommelremmen.

Topsnelheid :

Berline : ongeveer 175 km/u.
Sprint en Spyder : ongeveer 200 km/u.



Alfa Romeo 2600 Spyder
Touring carrosserie

EEN WOORDJE GESCHIEDENIS

DE 2500 GRAN TURISMO

DE Alfa Romeo 6-cylinders stierven uit in 1952 met het model 2.500 Gran Turismo.

De Gran Turismo had de motor met drie carburators van de Supersport en de lange frame van de 2.500 S.

De oorsprong van het model gaat terug tot het jaar 1933 met de geboorte van de 6 C-2300. Andere 6-cylinders werden zonder onderbreking gebouwd van in het jaar 1911 en soms parallel met de beroemde 8-cylindermotoren.

De eerste versie van de 3 carburators kwam tot stand in het jaar 1935 onder de naam Pescara. Het definitieve frame werd gebouwd in 1937 en van in het jaar 38-39 zien wij dan dat de cylinderinhoud wordt opgevoerd tot 2.500 cc.

De motor van de Gran Turismo ontwikkelt de 105 PK bij 4.800 t/m. en had een cylinderinhoud van 2.443 cc. De versnellingsbak met vier versnellingen was volledig gesynchroniseerd. De vering op vier onafhankelijke wielen was achteraan verbeterd door torsiestaven. De 2500 Gran Turismo woog 1.560 kg.

CASA DEL PORTELLO

Men heet de firma Alfa Romeo ook wel eens Casa del Portello of Huis van Portello. Deze naam wijst op de oorsprong van het merk zelf. Het eerste atelier bevond zich te Portello aan de poorten van Milaan en werd in 1909 aangekocht door de Banca Agricola di Milano. Het was een kleine automobielfabriek in 1906 gesticht door Allessandro Darracq, een Fransman. Die fabriek ging failliet. Dan werd er een nieuwe firma gesticht : de Alfa, afkorting van Anonima Lombarda Fabrica Automobili.

De naam Romeo kwam van de hoofdingenieur Nicolas Romeo. Hij werd in 1914 aan Alfa toegevoegd. De firma was intussen onder de controle gekomen van de Banca di Sconto en was nog eens van naam veranderd. Ze heette nu Accomandita Ing. Nicolas Romeo & Cie.

Pas na de eerste wereldoorlog werd de firma volledig gereorganiseerd en de wagens dragen van dan af de naam Alfa Romeo. Even nadien neemt de firma deel aan competities en er werd een speciale afdeling gecreëerd in 1925, de Alfa Corsa, met als embleem een klaverbladje van vier. De firma oogstte veel succes tot in 1951. Dan begon Alfa Romeo met een reeks van het model 1900. De Disco Volante Sport had echter niet zoveel succes en dit in weerwil van de mooie tweede plaats die de wagen behaalde in de Mille Miglia van 1952.

Toen in 1954 de Guilietta kwam, ging het weer berg op en werden er opnieuw successen geboekt.

DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door





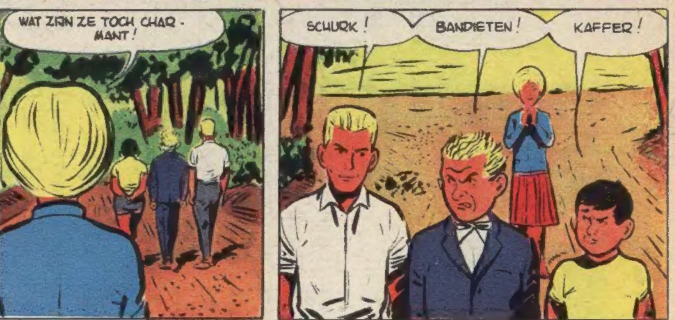
























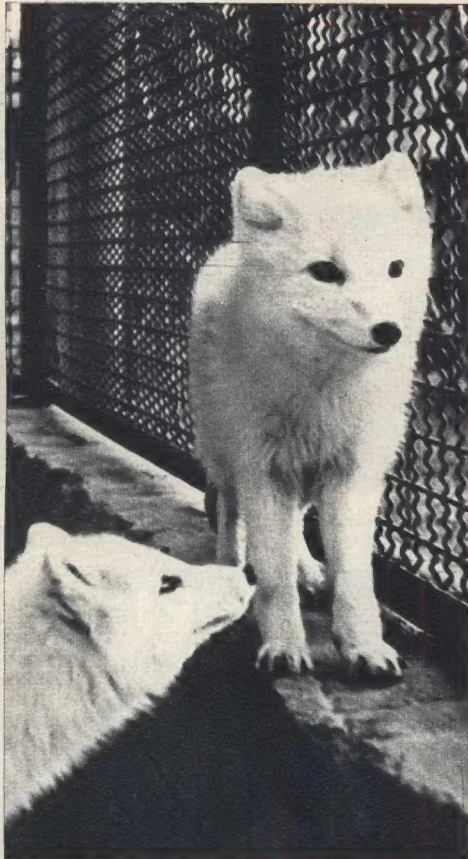




WORDT VOORTGEZET

Weldra de 2e reeks van de wedstrijden **DE WEG DER BP-JONGEREN** ! Vergeet je niet te laten inschrijven wanneer BP in je stad komt : **GENK**, Marktplein, van 5 tot 8 juli - **ST. GHISLAIN**, van 10 tot 12 juli.

Zoölogische spraakverwarring !



WIJ ontvingen een vriendelijke brief van dhr Walter Van den Bergh, directeur van de Antwerpse Zoo, waarin hij ons attent maakte op het feit dat wij één van zijn sympathieke zoobewoners een verkeerde naam hadden gegeven. In Kuifje nummer 20 verscheen op pagina 8 de foto van een Mona meerkat. Wij lieten jullie raden wat het was en zeiden, dat wie het snoezige dier voor een aapje hield, de bal missloeg.

Meerkatten zijn echter wel apen, vermits zij behoren tot de groep der smalneuzige apen, zoals de bavianen, gibbons, makaken en mensapen. De directeur van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen vergaf ons graag die zoölogische spraakverwarring en gaf ons meteen een lange lijst van dierennamen die eveneens tot een dergelijke verwarring kunnen leiden.

Wij danken heel hartelijk voor die toelichting en hopen dat jullie ook nog wat van hem kunnen leren !

Een eenden**mossel** is geen mossel, maar een kreeftachtig dier.

Een mieren**egel** is geen egel, maar een eierleggend cloacdier.

Een stekel**varken** is geen varken, maar een knaagdier.

Een **waterzwijn** is geen zwijn, maar een knaagdier.

Een **vliegende hond** is geen hond, maar een vruchtetende vleermuis.

Een **spitsmuis** is geen muis, maar een insectenetend hoefdier.

Een **prairiehondje** is geen hond, maar een marmotachtig knaagdier.

Een **vliegend hert** is geen hert, maar een tor.

Een **klipdas** is geen das (roofdier), maar een tor.

Nu vragen wij jullie : Wat is een...
Zeewolf — inktvis — zeepaard — walvis — zeekoe — zeeolifant — hazelworm — knorhaan en een veenmol ?

EERST ZOEKEN, DAN PAS KIJKEN !

Een zeewolf is een vis en geen wolf — Een inktvis is een weekdier en geen vis — Een zeepaard is een vis en geen paard — Een walvis is een zeezoogdier en geen vis — Een zeekoe is een waterzoogdier en geen koe — Een zeeolifant is een rob en geen olifant — Een hazelworm is een hagedis en geen worm — Een knorhaan is een vis en geen haan en een veenmol is geen mol, maar een insect.

KORTGELEDEN werd de verzameling van de Zoo te Antwerpen verrijkt met een paar mooie poolvossen uit Denemarken. Op de foto kan je zien dat de dieren een prachtige witte vacht hebben. Dit is alleen zo in de winter, want tijdens de warmere periode van het jaar wordt de pels van de vossen grijs-blauw.



DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

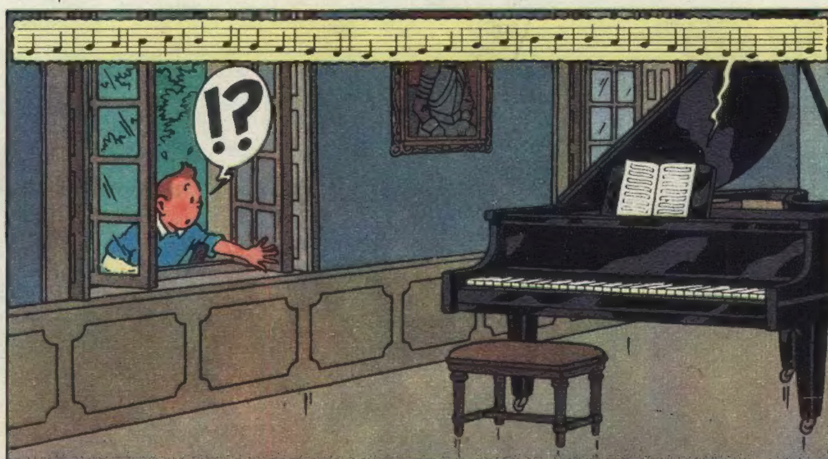
Als Kuifje hoort piano spelen, kan hij zijn eigen oren nauwelijks geloven!



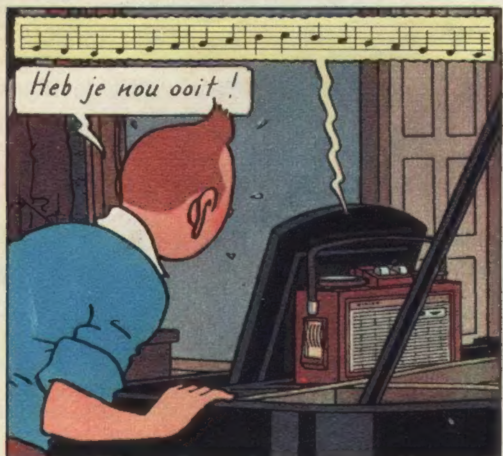






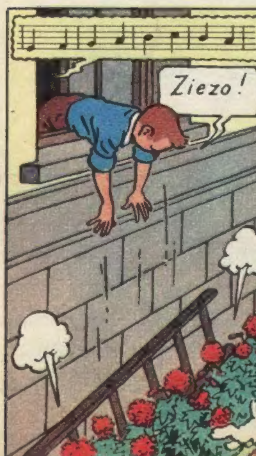






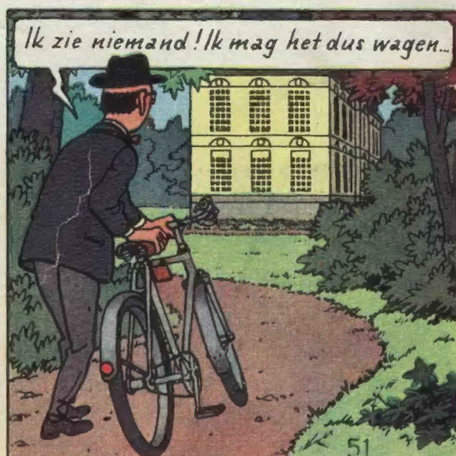












WORDT VOORTGEZET